飲流齋說瓷

许之衡 著

黄山書社





许之衡 著

飲流齋說瓷



黄山書社

皖新登字 05 号



饮流斋说瓷
许之衡 著
黄山书社出版
(合肥市金寨路 283)号
扬州古籍书店经销 邗江珂罗版印刷厂印刷
开本:787×1092 1/32 印张: 4·5
1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷
印数:0001— 1000
ISBN 7 -80535—405—7/G · 155
定价: 2·70 元

書成自題六十韻

飲流漫稿

此日知何日孤懷百感紆有涯生待遣何物性能娛漉酒懷難寫看花眼倦盱書淫辭顧怪畫癖謝倪迂樹樹聞鵑鴂山山聽鷓鴣誤人燕市筑爲容楚庭竽自障元規扇誰敲處仲壺世情蕉裏鹿鄉夢笋邊鱸非墨吾尊命談玄我踞觚諦參悲乃智生悟有還無遇蹇天應恕憂來古與愉賞心開異境淪性闢奇途大邑詩吟杜花瓷句咏蘇縹題潘岳賦器列子京圖紅玉誰初琢青冰孰比腴古香邢與越秘色蜀兼吳汝定摩挲愛官哥玫訂劬天青痕淡抹雨過潤如酥泑現魚形幻紋揩蟹爪粗宣成洵質茂隆萬亦華敷勝代崇文物官窯重楷模精華四海萃供億萬緡輸禁料新頒紫璿題細點朱作監専吏設善畫外臣摹輦載連車騎船裝接舳艫木蘭移別殿遼瀋入陪都歲貢徵常例珍藏別御需球琳儲百庫琛賮列千櫥鬼斧精英琢神工藻繢鋪賽珍馳海國載寶耀寰區製作闢時會人文待

上海朝記書莊印行

發攄攷工嚋補記美術罕周諏走也風塵賤研之歲月徂挈瓶非號智捫
籥未全詠結習痂成癖嬰鳴道不孤近鄰寂園叟時過斸杯廬日下多麐
肆昌南宮埴壚海王村屢過內史墓頻趨瑋麗羅千態恢奇列萬殊微茫
窮染黍毫髮判錙銖水暈疑含眼沙痕細辨趺碧應羞瑑璹赭已奪珊瑚
蘋綠凝螺黛豇紅艷絳襦畫題軒古月色染水西湖祕笈搜天籟遺聞考
紺珠名工喚章弟雅製憶彭姑周鼎防遺棄康瓠莫貢腴遇秦矜得寶易
趙詡懷瑜茗椀嵇康門茶甌陸羽呼兒聞苑北夢掌故說西鳧病覽猶堪
遺愁魔或足驅偶然存賸藳聊復寫編蒲隨筆供談藪零編比說郛志漸
文長物集媿褚堅瓠擷粹仍餘粕存精耒汰蕪殺青宜瓿覆飲墨且毫濡
淹雅慙歐九叢殘補繼儒學原嗤骨董趣可博胡盧今古同坏土乾坤一
破盂千金留敝帚吾自愛眞吾

上海中華書局代印

飲流齋說瓷目錄



上海朝記書莊印行



上海中華書局代印

飲流齋說瓷

概說第一

廣州許之衡守白著

吾華美術以製瓷爲第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美目吾華皆若土苴等視獨瓷則甘拜下風尊爲瓌寶誠以瓷質之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得於天地者厚也宜夫欽拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名洋溢固已久矣

瓷質之貴在於瓷泥瓷泥也者以地質學語釋之乃一種富於粘性之沖積土也大抵由山水沖激積而成砂砂復濾細則成爲泥是種土砂非隨處所恆有復分各色有紫有黃有褐有白而以白爲最貴紫也黃也褐也

上海朝記書莊印行

均無法使之白而白之一種千百年來獨尊景德鎮之所製焉

吾華製瓷可分爲三大時期曰宋曰明曰清宋最有名之窰有五所謂柴汝官哥定是也更有均窰亦甚可貴其餘各窰則統名之曰小窰（詳後說窰章）而元之一代歷年較短與宋末不甚相遠亦可附於宋焉明之最盛在永樂宣德成化嘉靖萬歷數朝清又可分爲五期康熙雍正乾隆道光光緒均爲一代作製之傑出者此時代之大較也至於宋以前雖隋唐時代有作者然皆於故錄識其名罕得目覩其物茲編故斷自宋代爲始

陶之爲物發明最古自有虞氏已見經籍此後漢晉瓦器六朝偶俑近年築路出土者塡溢市肆可見吾華歷朝製作之大概焉若瓷之發明自晉始見於記載其後元魏隋唐駸駸漸盛觀陸羽茶經所載則唐時茶具已極精美可知唐代以越窰著稱陸龜蒙詩云九秋風露越窰開奪得千峰

翠色來孟郊詩云越甌荷葉空顧況茶賦云越瓷如玉之甌詩人屢見諸吟咏其妙品當可想見然代遠年湮流傳極罕雖近時出土間有發現然已在存疑之列殊難一一考證清高宗題鷄缸詩云李唐越器人間無趙宋官窯晨星看清初已如此今更可知矣

至於彩色之發明亦頗久遠陸羽茶經謂甌越器青壽州瓷色黃洪州瓷色褐又謂盌越州爲上其瓷類玉類冰青而益茶邢瓷類銀類雪白而茶丹杜甫集韋處乞大邑瓷盌詩云君家白盌勝霜雪急送茅齋也可憐至如吳越錢鏐時有所謂秘色者蜀王建時又有所謂金稜椀者觀於此則唐時已有青色有黃色有褐色有白色有金色幾於五光十色矣近人覩宋代均哥諸器製作古樸色亦簡單遂遇形式古樸者概以宋元眩之烏知乎唐代製器已力求華美如是哉

至於瓷而有花就余所見則宋時已極精美宋瓷花之佚麗者莫如粉定

粉定雕花者窮研極麗幾於鬼斧神工而哥窰亦有加彩者若元瓷余亦見有暗花者余曾見一半瓷半瓦之盤雕凹花加五彩者其彩與花異常古拙是否宋以前物未敢決定可知瓷之有花其濫觴爲已古矣至於明代則各種花繪窮態極妍佩文齋書畫譜載明代嘉靖官窰花彩有五十餘種之多其彩畫之詭奇繪事之偉麗幾於不可方物所惜者上方貴品既罕流及人間而歷年既多殘缺不少重以賈胡華賊搜及巖穴遂令朱明遺器粗僞者充塞市廛精眞者珍同拱璧然間或一遇亦足攷見前代美術之一斑焉

西哲有言世愈近則愈進化以此原則衡之華瓷乃大不然觀於宋瓷汝均哥諸器製作凝重古雅而瓷質之腴潤釉色之晶瑩歷千載而常新粉定則精麗妍巧與清乾隆同臻極軌至於元則反古拙有類於土缶硎甕明永樂影青一種迴非康乾之所能及明宣祭紅天下稱爲寶瓌而大嵌

崇禎甚至卑無聞焉康熙花卉人物似華秋岳陳老蓮雍正花卉純似惲南田而人物則遜於康熙至乾隆研鍊瓷質勝於康雍而繪畫則除古月軒外稍未之逮其官窰多作錦地參入泰西幾何畫法雖窮研極巧錯采鏤金然視康雍之渾雅高古雅人視之殆不如矣至道光則別開一派雖屬小家法亦有足觀者焉若夫咸同殆卑之無甚高論而光緒近年仿康乾諸製往往逼眞魚目混珠識者憎之然不能不謂其美術之精進也統觀諸朝或盛或衰殆無常軌衡以世愈近則愈進化之說乃迥不相侔律以人存政舉人亡政熄之言則庶幾相近蓋瓷雖小道而於國運世變亦隱隱相關焉

宋代製瓷雖研鍊極精瑩潤無比而體製端重雅潔猶有三代鼎彝之遺意焉紛定研巧極矣而花紋源出秦鏡純自一色仍極雅淨也至宋末而加彩興始稍稍趨於華美元瓷間有花彩然大都步宋規模且不及宋製

上海朝記書莊印行

之精時露古拙氣象大抵蒙古歷年既短故製品稍遜於宋代歟有明聿興製作漸備潤色承平乃及瓷業龍鳳之文最古殆沿宋制由是而花卉而衆獸而人物增華飾美然其時繪事猶見古樸疏宕之氣焉至淸康熙專以名工製瓷名手繪畫殆純入於美術範圍而高穆渾雅之氣猶未盡掩入雍正則專以佚麗勝矣至乾隆則華縟極矣精巧之至幾於鬼斧神工而古樸渾厚之致蕩然無存故乾隆一朝爲有淸極盛時代亦爲一代盛衰之樞紐也政治文化如是瓷業亦然嘉慶雖猶存典型然僅虎賁中郎之似道光畫筆出以輕倩而物料美盛遠遜前朝咸同一蹶不振雖美術退化亦時勢使然也光緒稍稍復興但有形式而乏之精神矣故觀於瓷業之盛衰與歷史世代變遷之局成正比例然由樸以趨華由簡以趨賾乃必循之軌也

古瓷尚青凡綠也藍也皆以青括之故縹瓷入潘岳之賦綠瓷紀鄱陽之

編陸羽品茶青盌爲上東坡吟詩青盌浮香柴窰則雨過天青汝窰哥窰龍泉東窰均主青色此宋以前尙青之明證也至均窰始尙紅色元瓷於青中每發紫色至明宣德祭紅則爲紅色之極軌康熙郎窰遞衍遞嬗而豇豆紅胭脂水尤爲時代所尙故青色以後紅色繼興至於今益盛足見由樸趨華之顯徵也而西人於重紅之外兼重黑色青色則稍稍擯棄此種心理不解其由或者物以希爲貴歟由是言之青爲過去之色紅爲極盛之色而黑爲異軍特起之色若夫白色者則除粉定外不甚見重於世殆貴華而賤素固人情所同耶

試以瓷比之詩家宋代之汝均哥定則謝宣城陶彭澤也淡而彌永淵淵作金石聲殆去三百篇猶未遠也元瓷者其晉人之古樂府歟質直而有致樸拙而不陋若明瓷則初唐之四傑也壯裊華貴開盛唐之先聲而疏處往往不及來者至於康熙殆如李杜無美不臻而波瀾老成純乎天馬

行空不可羈勒矣若雍正頗似王龍標岑嘉州高華而清貴者也若乾隆則似元白溫李極妃靑儷白之能事所謂千人皆愛雅俗共賞者矣嘉慶者有如晚唐之皮陸矩矱不失而聲價遠遜道光品格較小而饒有別趣揆之詩家其殆宋代之姜堯章歟若夫光緒則明之七子也刻意摹擬古人其功力亦有獨到處然比之盛唐則不啻上下床之別矣瓷者工之美術詩者辭之美術不類而類亦足資一噱也

吾華諸美術以論書畫之書爲最多以其與文人氣習近也若刻印若範銅則稍罕矣而論瓷之書尤寥寥若晨星蓋工藝爲自來文人所弗習而美術又非專家莫解也明代品瓷作者較夥屠隆之考槃餘事黃一正之事物紺珠張應文之清秘藏谷應泰之博物要覽源源本本勒爲專書後世猶可考見至項子京瓷器圖說則彬彬美備譯有英法各國文字西人考瓷者皆以是爲藍本焉有清以來朱琰之陶說程哲之窰說唐英之窰

器肆考藍浦之景德鎮陶錄亦復有名於時然多詳於遠代而略於近也寂園陶雅瞻博極矣然自謂未嘗釐訂體例區別部分初學者殊有望洋之歎則美猶有憾也謭陋如余敢言述作然篤志所嗜研究逐勤日筆月識居然成帙竊慨乎吾華絕業不絕如縷生瓷國而不解言瓷厠工廨而不能知工吾黨之恥也於是乎本其一得發爲茲編世多博雅烏足邀其一哂然抱殘守缺之思鑿險縋幽之想則固已鍥而不舍矣以新體之懸談作孝標之自序跫然足音似人而喜或者其許我乎

上海朝記書莊印行

飲流齋說瓷

說窰第二

夏州許之衡守白著

柴汝官哥定一語爲瓷學家之恆言皆宋窰名也茲編斷自宋始則五窰不可以不詳其餘有名各窰亦當遞述也說之如下

柴窰　在河南鄭州卽柴世宗所創也相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來二說可以想見陶錄謂其青如天明如鏡薄如紙聲如磬然薄如紙一語乃指釉汁言非指瓷胎言也青如天一語亦不盡然柴窰固以天青爲主色但據博物要覽則尚有蝦青豆青豆綠等色不止天青一色也釉中有細文開片見於豆綠色者較多無釉之處悉呈黃土色然滋潤細媚爲古來諸窰之冠在明代已不易見近築路掘出陶器頗多間有類此者嘗於某公座上見之或者天壞奇寶不肯

上海朝記書莊印行

終秘人間也

汝窯　在河南汝州北宋時所創設也土細潤如銅體有厚薄汁水瑩潤厚若堆脂有銅骨無紋者有銅骨魚子紋者有棱眼隱若蟹爪文者尤佳豆青蝦青之色居多亦有天青茶末等色無釉之處所呈之色類乎羊肝底有芝蔴花細小掙釘乃眞物也其色純深穆余前云儼有三代鼎彝氣象者卽感於此而言

官窯　宋大觀政和間在汴京所造體薄色青有帶粉紅色者濃淡不一有色帶白而釉薄如紙者大觀中尙月白粉青大綠三種有蟹爪文紫口鐵足蓋其胎本紫色也然宋官窯有數種南渡從邵成章於修內司燒造曰內窯亦名官窯其後郊壇下別立新窯亦曰官窯是宋時已有舊京修內司郊壇下三種唐氏秉鈞謂舊京著時未久當以修內司所造爲上新窯爲下當時已分差等矣南宋餘姚秘邑瓷後人亦目之爲官瓷大抵皆

倣汴京遺製遞衍遞嬗也

哥瓷　宋處州龍泉縣人章氏兄弟均善治瓷業兄名生一當時別其名曰哥窰其胎質細性堅其體重多斷紋隱裂如魚子亦有大小碎塊文即開片也

以米色豆綠二種居多有紫口鐵足無釉之處所呈之色其紅如瓦屑其釉極厚潤純粹歷千年而瑩澤如新元末明初暨清唐英屢有倣製然遠不逮宋製之精矣但近年以來不甚爲時人所重因之價值稍貶

定窰　在直隸定州所造者名曰北定宋初所建設也南渡後在景德鎭製者名曰南定以其釉似粉故通稱曰粉定　北定其質極薄其體極輕有光素凸花劃花印花暗花諸種大抵有花者多無花者少花多作牡丹萱草飛鳳盤螭等形源出秦鏡其姸細處幾疑非人間所有乃古瓷中最精麗之品也開片者其開片皆係柳文白骨而加以釉水有如淚痕者亦

爲佳品口底率漏胎故其口往往有以銅鑲之者　南定之胎質極細色極白其釉亦係白玻璃釉惟澄清之處略閃豆綠色耳釉中有鼓花者有不鼓花者其形式與北定相同而胎釉微有小異　凡粉定之眞者其釉光而且潤與舊象牙同釉中多有棚文開片與僞造之開片不同僞者之釉或太混或太乾或太透亮或太闇淡萬難如舊者之潤亮也　粉定種類不一胎有厚薄色以閃紅者爲貴閃黃者次之閃黃卽牙色也有開片有不開片明代成化仿者亦佳乾隆以後遂無仿之者矣

章龍泉窯　宋龍泉人章生二所陶器名曰章龍泉窯又名弟窯前所述章生一之哥窯卽其兄也章瓷與哥別者哥有紋弟無紋以是爲特異之點有粉青色翠青色深淺不一足亦鐵色龍泉不自章始古龍泉不易見章所仿製大致同古而較精緻耳今人但稱章製爲龍泉古製已爲所掩矣　明仿龍泉與宋無甚大異惟其色略淡其釉略薄耳清唐英在景德

鎭所仿胎釉乃迥乎不同大低豆綠色有暗花者卽唐所仿也　龍泉豆綠者與汝窰大致相同往往易於相混今爲析之汝胎粗而略糠龍泉堅而且細汝釉薄而淸龍泉釉厚而混汝無釉之處色如羊肝龍泉無釉之處色如瓦屑汝釉上有光透脫如料龍泉釉上無光滋潤若玉汝多有魚文子少有蟹爪文龍泉間有蟹爪文絕無魚子文其相異之點在此

均窰　宋初禹州所造禹州昔號鈞台鈞訛作均相沿已久貽質細性堅其體略重釉具五色渾厚濃潤有兔絲文紅若胭脂硃砂者爲最靑若葱翠紫若墨者次之初製者色純無少變雜後製有靑紫相錯如垂涎者皆燒不足之故而世人往往尊視此種猶之佳硯本不宜有鴝鵒眼而人反以鴝鵒眼爲貴也其釉分爲兩種一曰細平釉一曰橘皮釉橘皮釉亦屬後起者故兼有紫斑者居多平釉有紫斑者絕少也　均窰之底有一二三四等數目字爲識或謂紅字等器以一三五七等單數爲識靑色等器

以二四六八者雙數爲識此說乃不盡然惟六角花盆必如是耳餘器則不拘此例　均釉厚而且潤若蠟淚之成堆惟純色者混而且勻釉中多有蟹爪文無釉之處呈羊肝色或芝蔴醬色乃眞物也僞者釉薄而不勻其色非偏於藍則偏於灰與純正天藍色迥異無釉漏胎之處亦不能呈羊肝色縱有之亦是先抹後燒者也　均窰與元瓷輒易相混然實大有別也均釉厚而勻元瓷釉厚而垂均之胎釉皆細元瓷之胎釉皆粗均之釉無論深淺濃淡皆混然一律元瓷之釉濃處有時或起條文淺處有時仍見水浪　均窰之天青色者北人呼爲月白蓋仿柴之雨過天青也紫油而無蚯蚓走泥紋者殆不如月白而能瑩潤然人恆往往重紫而輕月白所謂痼習者非耶

平陽窰　在山西平陽宋時所建其胎與釉皆白中閃黃微具土色而製皆仿北定居多故又稱曰土定平陽眞者其胎之色純似黃土其質在半

瓷半瓦之間其釉光而且潤細而發黃多有蛇文開片僞者色稍閃紅而性略糠其釉亦粗而且暗乾且發白也

耀窯　在西安耀州亦宋時所建初燒青器仿汝而略遜後燒白器較佳初製者其釉透亮如玻璃其色微黃略似蝦青色後製者其釉略混其色甚白有似牛乳之白有似粉油之白有似熟菱米之白不等　耀窯有一種細胎細釉者胎極薄而帶帶有暗花釉極細而帶有開片不知者往往以定呼之其實非也蓋其胎雖薄而仍比定略厚其釉雖細而仍比定略粗其色雖白而仍比定略閃黃也而暗花開片亦與定微有不同

磁窯　出磁州（昔屬河南今屬直隸）宋時所建磁石引針之磁石卽產是州取石鍊陶磁器之名乃專指此令人輒誤以磁與瓷混用矣器有白釉有黑釉有白釉黑花不等大率仿定居多但無淚痕亦有劃花凸花者白釉者儼同牛乳色黑釉中多有鐵繡花黑花之色與貼殘之貼藥無

上海朝記書莊印行

異

建窯　在福建初設於建安後遷建陽始自宋代占製者質粗不潤釉汁乾燥又名烏泥窯後製者出德化色甚白而頗瑩亮亦名福窯因有紫建烏泥建白建三種白者頗似定惟無開片佳者瓷質頗厚而表裏能映見指影焉以白中閃紅色者爲貴有凸花及雕字者然花多不甚工細比之粉定則小巫見大巫矣故價值亦遜至今閩省製器尙盛

廣窯　宋南渡後所建在廣東肇慶陽江胎質粗而色褐（卽灰色）所製器多作天藍色惟不甚勻耳釉厚之處或作靛藍釉薄之處或作灰藍無釉處所呈之色或如黃醬或如蔴醬大致仿均而無紅斑與蟹爪文則與均異也　廣窯又名泥均蓋以胎骨係以烏泥製成而仿宋均青色之釉汁也然多淡青帶灰於灰釉之中露出深藍色之星點或如雲斑霞片頗呈異采視彼窯變淚痕者猶似勝之或以泥宜音相近遂將宜興所仿

之均窰與廣窰混合其訛實甚宜與瓷胎與廣窰瓷胎似同而實異至釉汁雖形似而實大殊（詳下歐窰一段）縱有彼此仿製者不難一望而知何至因音相近而混合耶　廣窰在粤名曰石灣蓋南海縣佛山鎮之一村名也自明時已遷於此宋陽江舊窰今日早已消滅矣清初頗有良工數人其仿均見稱於世自日本嗜之謂其國人所授價遂倐漲然實無稽之談也至今日製器尚盛實則胎質粗下遠不及潮陽合浦（潮陽合浦其瓷質甚白類似醴陵然名不於省外無良工故也）吾粤殊賤視之徒以其歷史甚古曾出良工省外遂頗重視諺所謂物離鄉貴者非歟

前所述諸窰柴汝官哥定曁章窰均窰皆鼎鼎有名者也若建廣二窰則別成系統亦足自樹一幟焉平陽耀窰磁窰亦雜窰之有名者此外尚有諸窰統名雜窰亦曰小窰茲約舉之仿柴者曰東窰宋建於東京東靑所由得名也仿汝者曰唐邑曰鄧州曰河北仿官者曰餘姚仿龍泉者曰麗

水仿定者曰吉州曰宿州曰泗州總之宋代雜窰不外取法諸大窰輾轉仿效其佳者每致亂眞而胎質釉汁之精粗明眼人不難判別也雖同一宋器而價則遠遜矣

元瓷　元代製瓷亦有多窰然其名不著統稱曰元瓷而已近流行之元瓷皆元時山西河南一帶所製者若南省所製縱有發現大都以宋末目之而元瓷之名始專屬之仿均帶紫之品矣此製品多作天藍色兼帶紫斑以成魚蝶蝠等形者爲貴不帶紫者常品也河南製者係元代初年之物胎釉色澤與宋均所差無幾潞安製者係元代中年之物其胎係半之半瓦釉比初年略覺透亮蒲州製者亦元代中年之物釉亦略透亮惟紅斑之中帶有葡萄紫色耳　元瓷之天藍色者與均大致相同然亦有別也元瓷之釉厚而垂均釉則厚而勻元瓷之紫聚成物形宋均之紫彌漫全體元瓷之釉濃處或起條文淺處仍現水浪宋均則濃淡深淺皆混然

一律此其所以異也　元瓷眞者無論瓷胎瓦胎其體皆重其性極堅瓦胎者其色雖似瓦而仍帶半瓷質瓷質者其質雖似瓷而仍略帶瓦質僞者之胎則或純乎瓷或純乎瓦與眞者迥不侔矣

歐窰　歐窰一名宜均乃明代宜興人歐子明所製形式大半仿均故曰宜均也製品雖出宜興然與陽羨名陶一系微有區別與清代紫砂掛釉各器亦微有不同大抵製造時仍參入瓷質非純用紫砂者歟瓶盂等物皆有而尤以洗類爲多　歐窰與廣窰同一仿均外觀厚重形極相似而實不同今略析之廣窰以青發藍斑者爲最多此外他色雖有然總不脫灰墨一類釉也歐窰則色澤較多除青藍外有仿均深紫者又有雲豆茄皮等色且藍斑亦不若廣窰之濃其別一也廣窰之底露胎較多歐窰之底露胎處甚少其別二也廣窰之製純乎渾樸歐窰之製於渾樸中見妍整其別三也至清代唐英亦曾於景鎭仿製歐窰但明歐窰多橘皮釉而

唐仿無之其釉又與乾隆時器無異孰明孰淸固不難一望而知

自宋以來已有官窰民窰之分官窰者由官監製以進上方備賞賚者也民窰又名客貨民間所通用者也淸代於官窰之中更有御窰專備御用而下不敢僭若官窰則貢人達官亦得用之設專官以監督其工發內帑以支銷其用故所製物品日益精美御窰畫龍必作五爪尤其顯著之識別歟

郎窰　近人最重視之品厥惟郎窰然所稱實有誤蓋通稱郎窰者大抵乃明祭紅之寶石釉者也不必純爲郎製郎爲郎廷極康熙朝監督瓷業之官而肆人誤爲郎世寧世寧法國人善畫雍乾間供奉內廷未嘗監督造瓷郎廷極官至江西巡撫其製瓷之事實頻見於藍浦陶錄阮葵生茶餘客話各書中則必爲廷極而非世寧也明矣此種製品以深紅寶石釉爲主體肇於明代宣萬仿於淸初今之所謂郎窰者實混明淸而一之然

沿誤已成習慣余亦從衆也云爾　今俗所分別者凡深紅寶石釉之品概呼郎窰紅色玻璃釉橘皮釉之品概呼積紅積紅有款識郎窰無款識云　郎窰有先後所製之分凡裏外皆有開片而底足有燈草旋文其色深紅如初凝之牛血此先製者也若後製則微有不同先製者口底微黃所謂米湯底者是也後製者口底或作豆青色或作蘋果青所謂蘋果底者是也先製者釉色深紅後製者釉色鮮紅惟釉尚透亮不似窰變之肉耳又有所謂綠郎窰者其色深綠葱蒨可愛滿身細碎紋片實則明仿弟窰之品也雍乾時代亦有仿者

窰變　窰變者乃燒窰時火候不勻偶然釉汁變色之故大抵欲作深紅之色非一種顏料所能造必參以他種顏料而火候深淺之處紅色失而他色露變成種種形狀不等頗爲特異因之踵作蓋本偶然者後遂成爲故然矣　窰變先後所製亦各有不同若康熙末年之窰變其藍色與雍

正時同惟其紅色則發黑若雍正初年之窰變紅藍二色均不發黑其釉與郎窰之釉略同若雍正末乾隆初之窰變其釉與色均與郎窰迥異且有帶欵者蓋純乎人工故意製成者也

年窰臧窰　年窰者雍正時年大將軍羹堯督造之瓷也青花五彩皆有之而市肆中人但以一種積紅小瓶小杯等物呼爲年窰其他則不省也年窰之紅比郎窰之紅較黑而實且不開片其聲價亦遠遜於郎矣又有臧窰者爲雍乾間臧應選所督造然無甚特異之點故人罕有知之者

飲流齋說瓷

說胎釉第三

廣州許之衡守白著

欲識瓷之美惡必先辨胎胎有數種有瓷胎有漿胎有缸胎有石胎有鐵胎瓷胎者輾石爲粉研之使細以成胚胎者也凡普通之瓷器均屬之漿胎者擷瓷粉之精液澄之使清融成泥漿以成胚胎凡極輕而薄之器屬之缸胎亦名瓦胎謂胎質粗如瓦器也凡凝重粗厚之器屬之石胎非眞石也質凝重而堅略似大理石琢成之器物焉康熙有石胎三彩是已鐵胎非眞鐵也磁質近黑有如鐵色其胎之厚薄輕重亦不一致也

瓷器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也

瓷之開片其原因有二一曰人爲之開片一曰自然之開片人爲之開片

上海朝記書莊印行

多屬漿胎當入窯燒時已定使之開片或開大或開小配合藥料燒之則出窯時成開片形一如人意之所欲出是等開片形似龜坼開在胚胎者也自然之開片則歷年既久其釉漸漸內裂或成魚子或成牛毛諸形其坼也純與胚胎無涉是等開片痕不深入開在釉汁者也

牛毛紋微帶黃色魚子亦然凡年久自然開片者其釉似坼而未坼在若隱若現之間若人爲開片者則軒豁呈露矣人爲開片始於宋代哥窯其後因遞仿之

漿胎質輕而鬆缸胎質重而堅瓷胎音清而脆瓷胎之沙底者謂其底露胎不塗釉也沙底貴白貴細以細砂底爲上缸胎大半缸底色貴亮聲貴響年久之缸胎多有銅音故鑒別家往往叩其聲而知是物歷年之久暫也

脫胎一種其薄類於雞卵之殼故又謂卵幂純乎見有釉不見有胎者也

映日光照之表裏能見手影有花者於其裏照見外之花紋有欵者於其表照見內之欵字此等製器始於永樂仿於康雍乾隆以後遂不能仿蓋奪造化之天工極製作之能事矣

開片仿哥之粗糙者謂之冰紋粤人謂之𤮻裂開片青花而瓷色發黃者統稱漿胎滬人謂之煨瓷開大片而瓷色發紅者廠人謂之格瓷有一種釉汁翠地紫斑細碎若魚子或若雞翅木之文理者肆人謂之均釉

製瓷上釉有二法一曰蘸以釉皿入缸盪勻其汁蘸釉者其釉厚故均哥諸器往往有若堆脂所蘸不止一次也一曰吹釉截竹爲筒噓氣勻之吹釉者其釉薄故舊瓷中有玻璃釉等名目而薄者甚至有同卵膜也

宋元古瓷釉厚者有如堆脂謂之密淋釉其掛釉至底之處往往垂若蠟淚任其滲出謂之鼻涕釉又古瓷中常有釉不到底露出胎骨大小片段不等甚至有半有釉半無釉者若是者謂之露胎其小者謂之縮釉但以

是爲宋元之證則不盡然蓋宋汝均諸器固多露胎縮釉然官窰極精之品亦有無是者卽有之亦片段甚小至於元瓷則有露胎頗多者若康雍間仿宋之品則又縮釉處甚小矣至成同間仿宋諸器吾輩目爲贋鼎者則密淋鼻涕等狀又必全似於宋釉是在明眼人辨之而已

均窰之釉捫之甚平而內現粗紋垂垂而直下者謂之淚痕屈曲蟠折者謂之蚯蚓走泥印是均窰之特點也廣窰之釉捫之甚平而中現藍斑大者謂之霞片小者謂之星點是廣窰之特色也均窰以紫勝廣窰以藍勝

凡罩釉一次者謂之一道釉無論靑黃紅黑種種諸色得其一者謂之純色釉若白色者則謂之本色釉

今之所貴於世者其寶石釉乎凡深紅鮮紅皆有寶石釉在內不惟紅而已若綠若藍若茄紫各色亦皆有之而世俗則專屬於深紅一種也清初顏料大都明代所遺其大紅大綠均非後來所有意者其亦糝入寶石等

料乎

寶石釉之品莫貴於亮釉其明如鏡其潤如玉其赤如雞血其通如石之凍博物要覽所謂西紅寶石者是也亮釉又名玻璃釉乃薄釉也蒲釉而能備種種諸美其胎之精細不待言矣寶石釉亦有一種厚釉者有椶眼橘眼及滿開小片等文然比之薄釉其價値則稍遜

釉質之厚者堆脂密淋鼻涕之外又有所謂疙瘂釉者此等釉捫之略有不平有如結痂之初落故謂之疙瘂也又有釉汁中含最細之黑點稍凹下者謂之痳癩蓋燒時爲火力所縮黏有黑炭故也

有明祭紅釉汁較厚成一種木紋有若尖峰重起又似疊浪望之蔚然而深是等木名爲野雞翅是等文名爲雞翅木紋又有一種祭紅紅中露白本色之釉微微凸起有若魚蝶等形名曰露骨更若塗以抹紅之釉而虛其中若爲空白也者頗似乎陰文之花紋名曰蓋雪雞翅露骨蓋雪皆釉

質之奇者也

青紅各器其口際有白釉一線形若燈草底足之處又必有圈線一圍二者皆名曰燈草邊以質極滑線極齊者爲貴市人所謂規矩者也彼僞製之品往往不能規矩賞鑑家每於此辨別之若雍正仿宣紅之品近燈草邊處色亦較淡然淺深雖稍有間亦必極規矩固不能以僞製目之矣燈草邊而圓者固貴矣若方者則尤貴蓋口際捫之若平面者謂之方邊康乾乃有之後則圓邊有仿製絕精者而方邊則甚罕仿製也

紫口鐵足謂口際有邊深黃而近紫足則鐵色也宋瓷多數有之哥窰尤夥明成化窰暨康熙光素青花諸瓶有鐵口鐵足又兼鐵膞者口際大半雕有凹花而雍正官窰紫口鐵足亦不尠此等物品其欵字亦多凹雕掛

鐵色釉

紫黑之釉滿現星點其光瑩亮如鐵者謂之鐵繡花星點痕稍長其光閃

爍不定者謂之蝗股紋又謂之蚱蜢腿又謂之蜻蜓翅同一名詞皆形容其所似也凡紫黑之釉苟無是等紋者則不足觀矣

脫胎之製始於明代永樂宣德亦精製器有名者爲昊十九紫桃軒極稱之其薄者能映見手指之螺紋眞絕品也康雍所仿雖亦極薄然多能映見花與字耳至道光瓷尙薄胎亦有類脫胎之製識者辨其色澤而知之

紅釉中有綠者謂之苔點苔點渾成一片者謂之蘋果綠蘋果綠有似老苔盪漾水中微放金光者乃眞奇品也又有一二片段忽呈鮮紅奇采者兼有金星尤爲可貴是以品紅者恒以苔點金星爲幟志也

漿胎必輕缸胎必重此恒例也若缸胎而輕且薄者則宋代之貴品矣瓷胎則視物之大小而定其輕重之所宜凡極輕與極重之品皆有研究價値者也辨器之底而察新舊此瓷學家所必要也宋元諸器底際率多露胎明器有欵者底必掛釉而無欵露胎者亦不尠康雍仿明製亦如之若

露胎而有印字欵者昔時所輕今之所罕也底際欵有釉而外無釉者明代暨康熙亦間有之若有釉無欵者則當細辨釉質之新舊矣色微黃者曰米湯底色稍黃而似烙痕者曰炒米底色微近豆青者曰蘋果底辨郎窰者輒於此三致意焉綠裏綠底之器肆人謂之九江瓷此稱殊誤然沿訛襲謬久矣綠底之器恒露本色釉以容欵字欵作篆書者多若作楷書者非常品也自欵字興而底露胎者少乾隆以後底露胎之器日漸少見矣

古瓷之底有釘痕者古人思想較拙以鐵籤支皿底入窰而燒燒成則撤去鐵籤故底有釘痕也又有一種底露胎而印花紋或作花形或作物形或深入如釘痕而作轆轤旋形者亦古瓷之特色也若作螺旋文則明瓷常有清初底掛釉之器亦每有螺旋文

釉汁中凹而縮者曰椶眼亦曰鬃眼淺大而滋潤者曰橘眼隱含黑點而

不凹下者曰犀塵點形較大而微發老米色者曰褐斑白中有黑者曰塵星有小沫凝如水泡者曰泡沫星不起泡沫而含水暈者曰水浪塵星之暈成黃色者曰鷓斑又曰兔毫

釉裏藍一種其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後又畫金花多作龍身夭矯青雲繚繞之畫釉裏紅之作法亦然釉裏藍以康熙爲最精新仿者粗惡可厭釉裏紅乾隆間尚精後亦間有仿者然不足觀矣

釉之舊者謂之寶光釉之新者謂之浮光所謂失之毫釐謬以千里者也但以闇淡無光者謂爲歷年久遠之證則大不然彼佳瓷未有無光者或則曾經入土光氣淨盡名曰失亮則又當辨土鏽花之有無矣若僞者乃用漿跎磨去浮光易於掩蔽一時終難逃識者之明鑑也

辨浮光之有無此易事也若新製之極精者不惟毫無浮光且能露出寶

上海朝記書莊印行

光而舊瓷之種種特色幾於具體若是者則難辨矣然有花彩則細辨花彩無花彩則細辨質地花彩之精者幾足與舊製頡頏惟質地則剖析毫芒自形判別然其間亦有微乎其微者矣

玻璃釉之製蓋甚古矣自宋迄清初凡帶有玻璃釉者雖皆透脫如玻璃然總有渾融氣象自成一種特色譬如琥珀水晶雖亦如玻璃之瀏亮而與玻璃之質究有別也若夫新造之釉則無論厚薄其色雖亦類似玻璃然終不能混融仍露迹象也

宋元之釉極厚而咸間間仿宋元者其釉之厚亦同也雍乾之釉極薄而光宣間仿雍乾者其釉之薄亦同也然其厚同其間同而其薄自有不同者在也以皮相則失之矣

器小而開大片器大而開小片皆足貴也晚近以來則不貴哥窰之開片而貴郞窰之開片大抵開片瓷品概以捫之無痕者乃爲可貴也

辨胎釉之道蓋亦夥矣手而捫之審其澤也指而扣之聽其聲也目而察之辨其色也更有附於耳際而聽其有無微響以驗火氣之曾否退落者然不甚足恃故雅人弗取之

有一種香瓷能於座間發出香氣惲南田有甌香館卽指此也蓋宋瓷製胚胎往往雜以香料歷年既久異香噴溢最爲珍罕之品有土胎香者有泥漿胎香者有瓷胎香者漿胎香者較多瓷胎較少更有藏香胎沈香胎等等若小合之屬乃古時奩具載梳頭油久亦能浸溢成香是又入於韻事者矣

香瓷之香乃在胎骨宋製器皿釉不到底恒稍露胎骨於外故能發香若釉汁滿掛則縱有香料入胎而亦不能噴溢芬馥矣是以香胎間於古瓷中有之後代則甚罕也

掛釉之法古時以筆榻釉病在不勻後改爲以皿入缸用蘸釉法勻矣而

屢有不到底者嗣改爲吹釉之法有三四遍吹至十餘遍不等則既勻且淨蓋進化之理然也

常見一種混合五色之釉其文繚繞紛綸有如五色之瑪瑙又似海濱文蛤之殼名曰混釉又曰雲釉雨其如雲蒸霞蔚也施之於小瓶類爲多是亦乾隆間一種好奇之新發明

乾隆有專仿木製各皿望遠儼然如木而實爲瓷者名曰仿木釉有仿漆器者名曰仿漆釉有仿景泰法瑯者名曰仿景泰釉此外更有玳瑁釉石釉花釉等等驟視絕不類瓷細辨始知皆釉汁變化神奇之至也

飲流齋說瓷

說彩色第四

廣州許之衡守白著

以淺深數種之青色交繪成文謂之青花本色地而繪以五色花者謂之五彩繪三色花者謂之三彩彩地而傳以彩花者謂之夾彩先施圈闌內繪花文外塡色釉或錦文者謂之鬭光黑白等地而繪綠黃紫三色花者謂之素三彩(素三彩亦有連地統計者)由窰變而成紅綠紫三色者謂之天然三彩裏外皆有花者謂之兩面彩

本色地加彩蓋始於宋或謂始於明者非也陶說載宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花坐墩是其有力之證以余所見哥窰加彩之器古物保存所有之而友人所藏復有一具確爲宋物無疑花彩古氣盎然殊不類後加者至元瓷法花之品(法花詳下章)花與底不一色已開夾彩之權輿元

上海朝記書莊印行

時既有夾彩則本色地加彩必在其先斷可知矣

五彩之器明永樂製作始盛證以博物要覽所載則窮妍競巧花樣漸多或謂五彩間有洪武款者皆屬明末清初之所訛殆或然歟明代彩瓷發明足以敻絕奕世震鑠一代者殊不淺尠綜其遷變可得而言

永樂影青一種瓷質極薄雕暗龍花表裏可以映見花紋微現青色故曰影青陶雅稱爲絕品迴非雍乾所及或又謂此等影青決非永樂乃嘉靖瓷而書永樂款者亦有雍窰書永樂款要之永樂於明代實彩瓷始盛之時也

宣德發明祭紅乃祭郊壇用品所尚之色也又稱霽紅謂如朝霞霽色一名積紅一名醉紅復名雞紅則因瓷無專書市人以音相呼遂成種種異名耳

成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老橫康熙猶當却步

也正德發明一種蛋青淺綠色其釉極厚極透其色極豔極鮮迥非後來所能及嘉靖則錦紋開光之器益夥萬歷祭紅侔於宣德而雕磁碗白間綠色雕萬不斷花紋亦始於是時

明代發明彩色極多不勝覼指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代者若釉裏紅豇豆紅抹紅秋葵綠等新豔可喜之色明已有之若豆彩一種成化亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波瀾耳

有明彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青紅色則有三佛齊之紫碑渤泥之紫礦胭脂石是以彩色濃厚輝映奕世而清初採用猶多前朝內府所遺

清代彩瓷變化繁賾幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傅其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍深有粉勻之也

硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙爲極軌粉彩以雍正爲絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛殆歎觀止矣

粉彩易於剝落爲其粉質鬆軟故也然硬彩歷年既久亦時有剝落者但使完好精美則雍正之粉彩亦何讓康熙之硬彩耶

康熙官窰客貨概無粉彩惟御製料款之盌則有之其粉紅爲地雜以彩繪者尤爲珍罕市人不察輒以胭脂水堆料款呼之實不知粉紅與脂水迥乎不同也或謂此等堆料盌乃雍正物而書康熙款者亦屬非是

康熙硬彩藍綠二色堆起甚厚歷年既久時亦有裂坼之患紅爲深色之抹紅且較他色釉質有平凸之差故亦易於褪落

五色五章繁雜粉繪窮極變化而細爲尋繹又似有系統之可言通稱五色青黃赤白黑而已遞衍遞嬗迅至不可名狀則紅之一色不下百餘種

其次爲青青衍而爲綠與藍三者一系不下數十種也黃者較少著名者亦十餘種黃與綠之範圍時有出入黑者最少僅數種耳蓋黑爲最難變化之色也而白亦有數種

今就最流行之色而試以系統別之

紅(附紫)　祭紅　霽紅　積紅　醉紅　雞紅　寶石紅　朱紅　大紅　鮮紅　抹紅　珊瑚　胭脂水　胭脂紅　粉紅　美人祭　豇豆紅　桃花浪　桃花片　海棠紅　娃娃臉　美人臉　楊妃色　淡茄雲豆　均紫　茄皮紫　葡萄紫　玫瑰紫　乳鼠皮　柿紅　棗紅　橘紅　礬紅　翻紅　肉紅　羊肝　豬肝　蘋果綠　蘋果青　(二色皆紅色所變故不入綠類而入紅類)

青(附藍綠)　天青　東青　豆青　豆彩　梨青　蛋青　蟹甲青　蝦青　氈包青　影青　青花夾紫　新橘　瓜皮綠　哥綠　果綠

孔雀綠　翠羽　子母綠　菠菜綠　鸚哥綠　秋葵綠　松花綠　葡萄水　西湖水　積藍　洒藍　寶石藍　玻璃藍　魚子藍　抹藍

海鼠色　鼈裙　綠褐　粉色褐

黃　鵝黃　蛋黃　密蠟黃　雞油黃　魚子黃　牙色淡黃　金醬

芝麻醬　茶葉末　鼻煙　菜尾　鱔魚皮　黃褐色　老僧衣

黑　黑彩　黑彩　烏金　古銅　黑褐　鐵棕

白　月白　魚肚白　牙白　塡白

以言系統千緒萬端然概括之不外淺深二字爲以歸匯均紫最古然已有葡萄紫玫瑰紫之分至元紫釉有近豬肝者有類葡萄者明代祭紅亦分爲二一寶石紅又曰大紅肆人混稱郞窰者也一鮮紅項子京瓷器圖說別之爲積紅者也大紅衍而爲抹紅爲棗紅爲橘紅爲豬肝羊肝爲茄皮紫爲雲豆鮮紅衍而爲胭脂水美人祭豇豆紅桃花片娃娃臉楊妃色

皆由一深一淺競分派別焉豇豆紅變而成蘋果深者謂之蘋果綠淺者謂之蘋果青黯敗者謂之乳鼠皮至於橘紅又有廣橘福橘之殊茄紫又有深茄淡茄之別條葉益繁支派百出藍矜奇而競巧亦逞異而標新也晉縹唐綠夐乎遠矣柴周之雨過天青實接其軌汴京之東青繼之汝窯之豆青承之是數者皆青之先河也哥窯衍而爲豆綠弟窰衍而爲果綠至於瓜皮孔雀子母菠菜鸚哥諸綠又其後之孳乳也其淺色者有秋葵松花葡萄水西湖水諸種其黯色者有蟹甲鱔裙氈包青諸種推之藍色深者有寶石藍洒藍等名淺者有天藍灰藍諸類此外黃也黑也亦莫不有深淺諸色吾故謂淺深二字可分兩大支流而爲概括之總匯也

今就世人所寶貴之色擇要以說明之俾辨色者稍得厓略非以求備也其別如左

寶石紅　祭紅之寶石釉者俗呼之曰郎窰今爲行文之便以寶石紅別

之始於宣德盛於萬歷康熙仿者已稍不如前此後遂絕響矣此種器皿大都亮釉其色深紅如初凝之牛血裏外皆有開片而捫之無痕開在釉汁之內若隱若現底足燈草邊異常齊整底概無款有米湯底蘋果底兩種稍黃者曰米湯稍靑者曰蘋果均有小開片以純紅者爲極難得滿帶苔點綠者次之其不純紅者則變爲其他名稱矣(與說窰雍郎窰節參看)

積紅　祭紅之鮮紅釉者據項氏子京說以積紅別之凡朱紅粉紅及變爲靑綠等色無開片而有款者概屬於此類亦始於宣德其他明代諸朝曁康雍乾嘉均有之與寶石紅之祭紅本爲一物其所異者特一深紅一鮮紅一有小開片一不開片耳其燈草邊之齊整亦同惟因其不如寶石紅之透亮價值遂遠遜云

豇豆紅　此色亦由祭紅變化而來以類於豇豆故以豇豆紅呼之釉中多有綠苔點或大片綠斑亦有純紅者以康熙款者爲最多若雍正款者

則其釉雖與豇豆紅無異人亦輒以雍正祭紅呼之矣豇豆之黯敗者俗稱乳鼠皮價値殊貶稍深則入雲豆色近紫又入茄皮色豇紅之所以可貴者在瑩潤無比居若鮮若黯之間妙在難以形容也

胭脂水　胭脂水一色發明於雍正而乾隆繼之以其釉色酷似胭脂水因以得名也始製者胎極薄其裏釉極白因爲外釉所照故發粉紅色乾隆所製則胎質漸厚色略發紫其裏釉尤白於燈草邊處如白玉一道焉至乾隆末葉喜滿雕陰文細花繪以雜彩比之初年殆不啻上下牀之別而近今僞製尤以此類爲多客貨多係扢疸釉而明豔鮮麗釉亦極薄至嘉道以後雖有此色然已比之自檜矣

美人祭　美人祭又曰美人齊祭紅之淡粉色者也西人又呼爲桃花色此種市夥不解其名或呼爲淡豇紅或呼爲淡祭紅孰若美人祭名稱之嬌豔也耶餘若娃娃臉楊妃色桃花片桃花浪諸名均屬於此類稍深稍

上海朝記書莊印行

淺吹萬不同而歧名異名因之遂夥一言以蔽之則祭紅之淡粉色而不發綠斑者卽此類也

蘋果綠　積紅所變之色綠者成點謂之苔點綠者成片則謂之蘋果綠其淡紅者謂之蘋果青皆積紅之巧化者也凡積紅豇豆紅而帶綠成片者均以是呼之成化始興康熙爲盛而宣德則但有苔點未成綠片也近人品積紅每每以綠片綠點爲貴無者輒疑爲贋鼎烏知當日有綠斑者反爲棄材耶自窰變偶成此色後遂踵作且成專名而價值亦侔於深紅者市人競利搜者好奇不其然歟

均紫　均紫最穠麗爲古今所豔稱初製較濃有類長熟之葡萄後製則近鮮有類開透之玫瑰故有葡萄紫玫瑰紫等名也全器純紫者近已不易一見末葉藍紫相間成垂涎紋如蔚藍水光中泛出片片之紫浪洵異彩也元紫成魚蝠蝶等形釉能深入胎骨故亦可貴至明迄清仿均之品

如塗塗附大抵淺紫尙可形似而深紫已渺不可追或則紫中發紅或則紫中發黑殆非正紫矣

茄皮紫　茄紫一色始於明末康熙繼之皆係玻璃釉淡者比茄皮之色略淡深者比煑熟茄皮之色又略重故有淡茄深茄之分淡茄尤爲鮮豔介於豇豆雲豆之間自雍正至乾隆雖間有茄紫然已甚不多見蓋其色甚難摹擬故也最近仿製者紫中發紅且不勻淨不難一望而知眞僞立判又此色器皿大半有雕花者

各種紅紫　紅有百餘種至繁賾矣除上所述諸種外其他亦可略述也粉紅爲鮮紅之化身亦卽積紅之最淡者或呼爲娃娃臉或呼爲牡丹芍藥或呼爲桃花片海棠紅總不外形容其豔麗而已硃紅色若正朱康乾之製鮮明奪目以後則比之自檜抹紅釉質極薄參入夾彩以乾隆間爲多其間又有柿紅橘紅棗紅之別橘紅與硃紅判別又在微秒之間抹紅

上海朝記書莊印行

帶黃者又謂之杏子衫矣珊瑚一種釉汁極薄乾窰最精此後殆如塗附至羊肝豬肝則殊不足輕重蓋紅之爲色變化至夥而近之所重則偏在於祭紅一脈云

天青　天青一色肇端北宋柴周遺製敻乎渺矣自宋迄明代有作者至康雍集其大成幽雋淡永兼而有之往往於淡雋中有穠倩之小點尤爲可喜其釉色變遷略有不同康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別此時製器又往往書成化款也自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣

豆青豆綠　此二色宋哥弟窰爲最盛哥窰多作豆綠弟窰多作豆青皆滋潤瑩澤至爲可愛弟窰留傳比哥窰較夥明暨清初亦仿弟窰爲多雍

正仿製之品滬上名曰果綠莫解其由謂是哥綠轉音以弟爲兄未必謭陋至此謂是蘋綠省文則色澤殊亦不類殆沿訛襲謬不可究詰耳明以前之豆青微近黃色至淸則純近綠色雍乾以後往往加以彩繪素地者遂處於平淡無奇此色易製沿襲過多世人淡漠置之殆如老去秋娘無復當年聲價矣

瓜皮綠　瓜皮綠如西瓜之皮因以得名康窰有一種罐作西瓜狀蓋上有瓜藤彌可珍貴釉上滿開小片其紋略如牛毛雍正所製釉厚而且潤色綠而略黃或如春時之柳葉或如秋末之葱心乾隆製者綠色略深開片亦較前略粗然皆滋潤瑩澤紋內亦不發黑若新製則燥而不潤綠而發黑故不足珍也

各種青綠　深色諸綠以孔雀綠爲最可愛葱翠奪目製亦近罕其次則蟹甲靑古氣盎然撲人眉宇新橘滿含樓眼亦有足多若鼈裙者俗謂之

忘八綠殆非雅品大抵青綠之色不貴深而貴淺以淺者鮮豔可愛變化無窮也葡萄水如新長之葡萄西湖水松花綠亦不甚相遠淡綠而微發黃者名曰秋葵綠青而略同蝦肉色者名曰蝦青數者均標新領異殊可珍貴至色微近淺藍之鸚哥綠與發黃較多之梨青則稍近於平庸矣

洒藍積藍　康窰於洒藍中加繪金彩雲龍奕奕有生氣其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後乃畫金花積藍又名霽藍作法與洒藍有別乃將藍色與釉水融和掛於瓷胎之上並不先上白釉因此之故其釉比洒藍爲厚而色則大略相同也

至若青色之較濃者曰天藍淺藍而近於綠者曰翠藍深藍而有芝蔴星者曰魚子藍殆謂其形有類似非謂其色同魚子也至於藍紫相和而藍尤濃厚者曰氈包青亦好奇之所嗜云

豆彩　何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色爲最多占十分之五六故曰豆

彩也或稱鬭彩謂花朵之攢簇有類鬭爭或稱逗彩謂彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康雍至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越淸蒨可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足爲淸供雅品彌可寶貴也

各種黃色　黃亦宣得時所尙之色其時色深有同蜜蠟致有宣黃之稱至嘉靖始夾青花色同魚子深者又別之爲雞油黃矣康熙以後專尙淡黃統稱蛋黃也其稍深者謂之熟蛋黃稍淺者謂之生蛋黃若和黑綠二色者則名茶葉末茶末導源最古一爲純正之茶末一爲不純之茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其色古雅幽穆足當淸供焉其黑色稍濃而有黃色碎點周遭圍繞於底足間者謂之鱔魚皮亦象形語也若鼻煙若榮尾若老僧衣皆茶葉末之變體鼻煙最濃榮尾較淡至如黃黑紫相和砌成斑點則謂之虎皮斑在昔偶

然風尙今則無復問津矣金醬而加金花亦乾隆間所尙然皆小品居多究未足當鼎彝之鉅製也

素三彩　茄黃綠三色繪成花紋者謂之素三彩以黑地爲最貴亦有淺黃淺綠等地而花則黃綠較深者亦有間露白地者茄紫爲地殆稍罕見有則花僅綠黃二色耳殆合地統計爲三色也綠套綠黃套黃於淺深中分先後故有實四五彩而亦稱素三彩者西人嗜此聲價極高一瓶之值輒及萬金以怪獸最爲奇特人物次之若花鳥價亦不貲也同一年代而素三彩之品視他彩乃騰踴百倍且其瓷質較粗底多沙眼而視同拱璧殆有解人難索者矣

黑彩墨彩　黑彩以質地言墨彩以繪事言凡黑地而花或五彩或三彩者皆稱黑彩墨彩則以淡墨繪諸白地而已墨彩視同常品不外備鑑家之一格若黑彩則聲價甚昂素三彩而兼黑彩者尤爲殊絕五彩兼黑彩

者次之

烏金者黑彩之尤瑩亮者也古銅者茶末之利深黑者也鐵繡花者近古銅而色深紫者也鐵棕者茄紫之和深黑者也墨褐者墨彩之彌漫全體者也四者皆黑之支流也

月白魚肚白乃靑之最淡者牙白則稍閃黃色矣若稍閃紅色者又稱爲蝦肉白塡白者係以粉料堆塡瓷上再蘸釉汁或訛甜白失之遠矣以素瓷而論白亦有種種之別焉

洋彩　雍乾之間洋瓷逐漸流入且有泰西人士如郞世甯輩供奉內廷故雍乾兩代有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者是曰洋彩畫筆均以西洋界算法行之尤以開光中繪泰西婦孺者爲至精之品至於花鳥亦喜開光又有不開光者所用顏色純似洋瓷細辨之則顯然有別且底內往往有華字款也

洋瓷 洋瓷有兩種一爲泰西流入之洋瓷本不入考古家賞鑑然清初流入之品有極精者如繪女神像自由神之屬恢詭可喜至舊至精者亦堪藏庋一二也一爲吾國所造銅胎掛瓷之品市人通稱亦曰洋瓷實則此類彩繪大半本國華風尤以繪西廂等故事爲多其兼仿洋彩者反居少數則呼曰洋瓷稱名殊嫌不當大抵互市伊始洋瓷流入有銅胎者遂印市人之腦由是凡瓷之銅胎者不問其爲本國製與否概以洋瓷呼之相沿成習牢不可破耳

紅之一色康不同於雍雍不同於乾乾又不同於嘉道以後故後仿者惟紅最難摹擬康熙之藍夐絕一代而近來新發明藍亦能得八九超軼於光緒初年所仿者多矣若綠與黃略得四五亦易於魚目混珠惟紫則新仿者甚少若紅若白最難逃識者之眼然純色釉之器紅亦有仿製極精不止四五成者惟白較難追步前朝而判別乃在微之又微云

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說花繪第五

瓷之有花宋代已漸流行蘇東坡詩定州花瓷琢紅玉仁宗召見學士王珪設紫花坐墩是已今則宋定流傳遞衍尙夥若耀窰磁窰均宋器之仿定者也花多作盤螭飛鳳牡丹萱草等形其精者幾與玉琢細器無異與乾隆御窰後先媲美殆於異曲同工自明迄清初仿定之品亦足爲世重乾隆後則無復仿者矣章龍泉窰亦多花紋其可貴遜於粉定一等明清仿者價亦視代之遠近爲差耀窰間有黑花者但不甚爲世所重至紫花宋瓷暨有紅綠花彩者殆如威鳳祥麟不易一見然亦間有之也

定窰章龍泉窰之花皆雕花也定雕較深章雕較淺然亦有種種名目之殊有平雕謂花紋與地平釉罩其上捫之不覺也有凸雕謂花皆陽文凸

起也有凹雕謂花皆陰文凹入也凹雕亦名劃花凸雕亦名法花平雕亦名暗花

博物要覽謂定器有劃花繡花印花三種劃花者最佳繡花者次之可見當時製作之盛矣劃花用刀刻繡花用針刺印花用版印更有錐花乃用錐尖鑿成花紋又有堆花以筆揩粉成凸堆形堆花又名塡白繡花錐花二種後世罕有仿者

印花肆人亦謂之法花或又謂之鼓花蓋皆市聲也

前所云凸雕平雕凹雕云者又與雕瓷無涉雕瓷盛於乾隆所雕之花尤爲深入顯出市人既名是爲雕瓷彼宋之雕法則用暗花劃花等名以別之

近人亦能取景德鎭素瓷以針或刀刻成種種花紋花成以墨塡之俗稱刻瓷其用針用錐用刀也固與宋法無涉

上海中華書局代印

素瓷甚薄雕花紋而映出青色者謂之影青鏤花而兩面洞透者謂之玲瓏瓷花紋堆起高於質地乃用筆抹成者謂之堆料花

塡白之堆花花文之疏落者也堆料花者花文之繁密者也增一料字亦有別矣

釉裏紅之花亦爲花之別派大抵此等繪花須費兩番手法也若兩面彩而映光照之花紋一一相對者亦奇雋之品

以上所云皆由瓷之本身出花者也若不由本身出花而別刻花嵌入者則又當謂之嵌花

影青固甚薄之瓷也乃有瓷質頗厚僅能一面影出青色雕花者此則名爲隱青蓋雕花後微傅以青色再加釉汁云爾製亦始於明代云

法花之品萌芽於元盛行於明大抵皆北方之窰蒲州一帶所出者最佳藍如深色寶石之藍紫如深色紫晶之紫黃如透亮之金珀其花以生物

花草爲多平陽霍州所出者其胎半屬瓦質藍略發紫綠略發黑殆非精品西安河南所出者較平陽霍州略爲鮮亮蓋屬瓷胎也至清初始有景德仿造則純是玻璃釉花既玲瓏地尤細淨人物衆獸毫髮畢現矣雍正以後間有仿造已失良工故乾窰雖精亦趨入雕瓷一途罕見法花之製其他更無論矣

脫胎與影青之別何在乎曰其薄如紙映光照見指紋者是謂脫胎此吳十九卵幕之製所以獨絕於明代也筆細如髮表裏花紋發青者是謂影青此永樂雲龍小盌所以超前軼後也

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬬巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一班焉

永樂壓手杯底中心畫雙獅滾球球內篆款字爲最奇之品鴛鴦心者次之花心者又其次此爲底內繪花之始至康雍諸器底內亦有繪花者皆

沿其遺製也乾隆以後底內只有款字縱有花亦非精品

宣窰之美爲有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也卽青花五彩各器亦發明極多咸爲後代所祖如輕羅小扇撲流螢等畫詩句入瓷實開其先若海獸人物靶杯亦極奇肆可喜至於漏空花紋填五彩又五彩實填花紋皆絢艷悅目又有藍地填畫五彩者則夾彩之製盛興矣戧金之製亦始宣德吳梅村有戧金蟋蟀盤歌可知當時瓷業美術之發達震古鑠今也

雞缸始於成化畫石山牡丹下有子母雞躍躍欲動小兒揚袂其側又器之中心往往繪和合二仙也高江村集有成窰雞缸歌此後乾嘉道歷朝均有雞缸之製款稱仿古蓋仿成化云今日乾隆之雞缸亦已珍同拱璧若成花者又在景星慶雲之列莫之或覯矣

成窰如畫鞦韆士女鬬龍舟周茂叔愛蓮五子相戲八吉祥西番蓮錦灰

上海朝記書莊印行

堆等皆開清康乾之先路尤以畫人物各器足爲世珍也

嘉靖繪事喜內外夾花喜錦地漸趨於華縟一派其特色有數種如外龍鳳鸞雀內雲龍外出水龍內獅子花之類卽所謂兩面彩也如海水蒼龍捧八卦天花捧壽山福海字捧字一種謂花上夾以圓圈書字其內此製當與於是時清代萬壽無疆等捧字盤卽仿此也惟清製多捧四字明製於器中間多有僅捧一字或福或壽者

嘉靖八仙捧壽或羣仙捧壽等盤以視龍鳳捧壽海水飛獅捧壽者尤爲可貴壽字居盤中餘花園之龍鳳較易配置八仙羣仙則頗費匠心矣轉枝蓮托百寶或轉枝蓮托百壽字此種奇製配置極難而大體又過於瑣碎是以後代罕有仿者

萬歷瓷踵嘉靖法而益務華麗兩面彩夾彩之品甚多花樣奇巧絢爛不勝枝舉捧字一種尤其所尙當時回回字西藏喇嘛字已入中國故花內

捧回回字者亦始於是時喇嘛字亦稱藏經字與篆書之壽字彷彿相似當時謂之眞言字插入五采花朶中亦頗奇觀

明代繪事人物雖不甚精細而古趣橫溢儼有武梁畫像遺意若繪仕女又似古槧之列女傳圖也成化人物多半意筆高古疏宕純似程孟陽若花卉有極整齊者雖開錦紋夾花之權輿然色澤深古一望而知爲宋明之物矣若繪龍鳳衆獸則顏色深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及若萬歷之九龍盤盌五龍四鳳盤等古澤樸人眉宇雖嬌紅妃綠亦同於夏鼎商彝

康熙畫筆爲淸代冠人物似陳老蓮蕭尺木山水似王石谷吳墨井花卉似華秋岳藍諸老規模沾溉遠近故也雍正花卉純屬惲派沒骨之妙可以上擬徐熙草蟲尤奕奕有神幾於栩栩欲拂人物山水則稍不如康然先正典型猶未之墜乾隆大興錦地花參入泰西界畫法俗謂之規矩花

上海朝記書莊印行

鏤金錯采歎觀止焉人物細微毫髮畢現翎毛尤極工緻均以古月軒爲極則又與蔣南沙沈南蘋等把臂入林矣道光精者亦如改七薌王小梅此蓋一代畫筆與一代名手相步趨故一望其畫已知爲某朝某代之器也

近日仿康熙青花之品亦有極精者其藍色竟能仿得七八至一覯其畫乃流入吳友如楊伯潤之派不問而知爲光緒器矣若仿乾隆人物至精者頗突過道光雖明知新製價亦不貲蓋與乾窰已具體而微其所差者乃在幾希耳

成化五彩人物其工細者係以藍筆先繪面目衣褶繼乃加塡五色清初康雍猶沿此例其用紅筆繪面目者大抵皆粗材耳與乾隆以後則無不用紅筆者矣

乾隆繪人物面目其精細者用寫照法以淡紅筆描面部凹凸恍若傳神

上海中華書局代印

阿堵者然嘉道以後無復斯製若康熙繪美人亦用淡紅筆塗雙臉微頳乃愈覺其嫵媚也

明瓷人物以淡描青花者爲精描青而加填五彩者亦殊可喜至純粹五彩不雜描青者大抵瓶罐爲多於生野中彌見俊逸而贋製最夥卽屬此種

明瓷所繪故事若周茂叔愛蓮陶淵明賞菊竹林七賢流觴曲水之屬均極俊逸雅倩之致康熙人物無一不精若飲中八仙若十八學士十八羅漢與夫種種故事皆神采欲飛栩栩欲活以視道光之畫無雙譜必書人名小傳者殆有仙凡之別

人物故實標新領異波瀾推衍窮極詼詭大抵皆導源於小說稗官然皆與歷代丹青畫法相合也至雍正小品始有繪劇場裝者其鬚必爲掛鬚或作小丑狀盤辮於頂又有作清朝袍帽裝者皆入惡道然康熙仕女已

有繪纖趺弓鞋之惡習則又不自雍正始矣乾隆亦間有繪劇場裝者然甚罕見至繪小兒游戲作清朝裝徽拖小辮而畫筆工細乃反不覺其可厭也

康熙仕女其繪弓鞋纖趺者雅人所鄙而價值輒累千金乾隆貢品繪碧瞳卷髮之人精妙無匹西商爭購值亦奇鉅也若繪八蠻進寶羣蠻校獵等巨盤雖稍次之近亦如鳳毛麟角矣

乾隆以古月軒聲價爲最鉅古月軒所繪乃於極工緻中饒極清韻之致以人物爲最難得即繪杏林春燕聲價亦騰噪寰區疏柳野凫亦殊絕也當時由景鎮製胎入京命如意館供奉畫師繪畫於宮中開爐烘花或謂曾見有臣董邦達恭繪者然尋其畫筆派別殆出諸蔣廷錫袁江焦秉貞(流之參款識章)

繪戰爭故事者謂之刀馬人無論明清瓷品皆極爲西人所嗜至掛刀騎

馬而非戰爭者亦準於刀馬人之列也康窰大盤有兩陣戰爭過百人者尤爲奇偉可喜又有青花加紫其皿絕大而僅一人一馬者筆端恣肆亦非恒品

康窰所畫怪獸最爲生動噓氣噴霧毛毿毿欲躍眞神品矣若繪翔鳳孔雀則稍不如繪燕雀小鳥以小鳥易有神致至花卉畫筆以白地者爲佳老橫無匹儼然華秋岳也雍正粉彩花鳥遠麗過於乾隆若人物則青花勝於五彩蓋猶循康熙前軌也乾隆花鳥除古月軒外殆不能比跡康雍

惟人物仕女工緻秀媚乃殊尤耳

康窰畫松樹蒼翠欲滴古幹森鬱其粉本純出宋畫而出若李思訓趙大年殆其私淑者也配以人高士亦飄飄有仙氣

素彩海馬之罄聲價極鉅以九獸者爲最佳其餘有五獸亦有一獸者蓋視罄之大小爲多寡也海濤作圈紋多深綠色兼泛梅花獸或綠或紫或

黃作騰躍蹲踞狀亦有參繪八寶於其間者

瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊爲中國歷代以來之古說久矣近者繪龍瓷品頗爲世人所不喜實則此類微嫌陳俗則有之若謂龍爲有清國徽之故則殊傖父之見也所不喜於龍者如五彩盤盌之屬無甚特色者乃嫌陳俗耳若教子升天之杯古人且至與大獄若九龍若海水飛獅龍若龍捧八卦之類又皆明瓷之卓卓有名者也康雍釉裏紅之品雲龍夭矯尤以不見全身或兼釉裏藍雲者爲佳至乾窯胭脂水堆料花之龍亦非恒品大抵繪龍貴夫特別若板滯無奇不外穿雲趕珠之屬則誠不足貴至出乎習見之外而戛戛獨造者是又烏能以陳俗目之

瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足爲世重矣至所繪不止一龍一鳳者則

上海中華書局代印

大都取御用之意而不關乎大婚紀念也

繪小兒游戲之畫亦自明始謂之耍娃娃有五子有八子有九子有十六子有百子百子之製道光時尤爲盛行近所見百子舞龍燈十六子在魚缸邊游戲之類則新製甚夥殊不足貴九子穿串枝蓮之瓶若乾窰者價值殊鉅至五子奪魁或九子奪魁之屬則稍近於平庸矣

繪桃實九顆連帶枝葉者謂之九桃康窰大瓶價亦不貲此後九桃瓶罏盤盌代有踵作雍正九桃盤多作豆彩又兼外繪團鶴者亦足珍也又有八桃及二十餘桃者

過枝花杯盌雅稱雋品過枝者自彼面達於此面枝葉連屬之謂也成化開其先雍正繼其軌雍窰多畫翠竹碧桃又有兼繪采鳳者至道光時盛行過枝癩瓜及過枝葡萄覗雍窰已多遜色然較勝於尋常繪花卉者

瓷品之畫以繪人物爲上繪獸次之花卉山水又次之至錦灰堆者即俗

所謂規矩花在筲見頗爲不取然乾隆之精品於極華縟之中饒有淸空之處不盡塡滿也精者華腴富麗恍見黨太尉貂裘羊酒之風夫亦足以自豪矣

仙女乘槎之杯雍乾嘉道均有之海水往往淺雕乃在後葉其初海水以極細之筆繪之更勝於淺雕者又此杯器之中心繪一紅日彩雲繞之亦覺秀倩可寶

耕織圖爲康熙官窰精品兼有御製詩楷亦精美聲價殆侔於雞缸也若乾隆之繪田家樂者亦猶耕織遺意又有漁家樂兼繪仕女者則不禁誦漁洋靑荷中婦鏡黃竹女兒箱之句爲之神往不置

乾窰人物工緻絕倫故事則舉漢晉以來曁唐人小說幾於應有盡有下至西廂三國水滸之倫亦窮秀極妍並稱佳妙至末葉乃益曼衍如水浸金山等不經之事實亦入繪事蓋爭奇闘巧踵事增華勢必至也然明末

清初已有採取封神演義繪千里眼順風耳者則又不自乾隆始矣康雍瓷品所繪八仙帶有水波紋者呂洞賓旁立一人頭戴柳枝狀殊怪異俗謂之柳樹精乾道諸窰仿者亦同斯製若八仙而無水波紋配以他景者則不帶柳樹精也又康窰八仙盤其中必兼繪南極老人及麻姑童子仙鹿亦有但繪南極童子等而不繪麻姑者

賦勝瓷品頗爲猥褻明穆宗好內故隆慶杯碗始有之康雍乾道諸朝亦有遞作者旁及花甕屏枕諸器風斯靡矣然漢廣川王畫屋已有此種則濫觴爲已古矣若但寫風懷含蓄不露者猶爲彼勝於此

繪百蝠者殊嫌呆滯百鹿百子較勝而新製亦最多故百鹿不如十鹿也是等彩繪皆有康乾精製然繼者踵作未免陳陳相因至二十一鳥二十喜鵲十二肖生之類較爲可喜若三羊開泰五雞鶴鶉之屬精妙者亦殊足珍然尙不及異獸朝龍與怪獸獅熊之尤爲奇偉也

十二肖生之物以入瓷畫者乾隆道光均有之乾隆瓷燈有錦地開光三圓幅每幅繪生物二者配景楚楚殊有新趣燈一對則十二生物適齊矣康熙十二月花卉酒杯每花各配以一生物然是等生物又不按地支生肖者也

雍正花卉兼草蟲者多畫絡緯娘蜻蜓蚱蜢蝸牛之屬道光草蟲最喜畫螳螂其花卉多作碎花以視雍正之善繪折枝者眞如小巫見大巫矣惟繪五毒差堪鑒錄五毒而兼人物者乃稗官故事也亦道光窰之別開生面者

瓷品滿畫花朵種種色色形狀不一者謂之萬花以黑地者爲最貴郎白地者亦可珍若中有五蝠者則乾隆五福堂物也雖嘉道仿製之品價值亦鉅花之形狀大小偏反各盡其致繁密之極蓋幾不見有地矣

嘉道之間所畫樓臺之畫書有地名者大約繪西湖景爲多繪廬山十景

者亦有之至有繪海珠景者乃粵人向景德窰定製之品而非出於廣窰所自製也又有羊城八景之類亦然

雕瓷之巧者有陳國治王炳榮諸人所作品精細中饒有畫意其仿木仿竹仿象牙之製尤極神似故謂此等釉爲仿竹木象牙之釉也至於仿漆之器精雕花紋所塗之釉又極似漆或謂有竟髹以漆者

嵌花之製清初已盛行康窰筆洗嵌龍螭者常有若嵌九螭之杯尤佳九螭聚於一處蜿蜒浮突有一尾口銜小螭餘螭繞之成杯耳形雋品也乾窰胭脂水瓶有一螭盤繞瓶身概屬脂水釉亦稱罕覯若上方貢品或數小兒作牽索狀之瓶或小兒游戲突出全身之瓶或十八羅漢一一突嵌之瓶皆可寶貴

雍正豆彩花果之盤其所繪花枝有若字形者虬結連蜷不甚可識或謂乃藏滿蒙文於其內也此後道光亦有之

百鳥歸巢繪百鳥一一不同極飛翔動靜之致後仿者頗多神采殊失若繪喜鵲三十隻者有一紅月名曰一月三十喜又名日日見喜皆吉祥語也若不足三十者即以其數名之曰若干喜雜以紅梅亦頗不俗

道光所繪人物亦有極精者惟好於人物之旁位置琴棋書畫之屬又題詩於其間或書傳於其後雖存論世知人之意而乏配景布局之觀故鑑家抑之

明瓷之畫也用筆粗疏而古氣橫溢且有奇趣其地之色釉濃厚深穆卻非後來所有康熙畫花於肆瞏之中而行其縝密於工緻之中而寓其高古雍正則逸麗而秀倩若乾隆則繁密富麗之極而時露清氣其顏料之色澤又一代有一代之特色而不容以相掩要而言之皆非後來所及而已

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說欵識第六

瓷皿有欵識始於宋宋瓷有內府二字者書法與大觀錢相類間有政和年製字樣者至均窰底內有一二三四五六等數目字或謂紅朱色者用單數青藍色者用雙數於花盆則然餘器則不盡然也又均窰器底有橫鐫數字直鐫數字上罩以芝麻醬釉者尤爲希世之珍

元瓷欵識惟官窰有樞府二字欵其餘民窰底有字者甚少縱有字亦不掛釉在器底隨意刓成若可識不可識之間刓成花紋及轆轤形者亦間有之

明代瓷品欵識蓋有種種有凹雕欵字而掛以黑釉者有印花者有繪花者有雕花者最奇者以永樂窰底繪獅子滾球球內藏欵字至爲罕覯其

上海朝記書莊印行

次則嘉靖官窰底欵有書作環形者又有於器之中心書字者亦殊特別
若底之螺旋紋乃當時製器手法之事與欵識固無涉耳
明代官窰題某某年造字樣亦有用製字者清代則槪用製字罕見有用
造字題欵位置以在底足內居中者爲最普通若高足者或題於足內層
之邊際亦有題於足外層邊際者蓋皆橫欵也又有題於口上或腰腹際
者亦屬橫欵橫欵最爲珍罕始於明代至清嘉慶而遂替矣
有清瓷品之最高貴者厥惟料款料欵有兩種曰某某年製曰某朝御製
大抵皆四字爲多間有六字書法似歐王間亦有似虞永興及宋槧者有
竟作宋體書者乾隆末葉間有作鐵線篆者
凡料欵之字皆釉汁凸起雙圈方邊至爲名貴康雍乾嘉四朝皆有之嘉
慶已極罕道光殆未之有矣
古月軒彩爲有清一代最珍貴之品價値奇鉅而同時仿者値亦相等也

古月軒爲內府之軒名當時選最精畫手爲之繪器所繪有題句上下有胭脂水印章引首印一文曰佳麗或曰先春下方印二文曰金成曰旭映大抵卽繪畫之人名欵當時所製不多同時卽須飭工仿製故仿古月軒彩者亦係乾隆之物其價略與之相埒若直書古月軒三字者乃屬後來僞製而近亦罕見故精者亦頗不貲也

或謂古月軒乃胡姓人精畫料器所畫多煙壺水盛等物畫工之精細一時無兩其曾否畫瓷器未可臆斷而乾隆御製乃取其料器精細之畫而仿製入瓷耳又謂胡氏之欵凡三種有古月軒三字者有乾隆年製者有大淸乾隆年製者(皆指料器而言)是有古月軒三字者亦非僞託與前說異然謂爲精畫料器則甚有據謂爲胡姓人者則又傳聞異詞矣

至市人凡屬堆料欵之器無論康雍乾諸朝概謂之古月軒其說則謂歷代此種最精之瓷品藏庋於此軒故以得名也

是古月軒凡三說一謂古月軒屬於乾隆之軒名畫工爲金成字旭映者也一謂古月軒係胡姓人精畫料器而乾隆御製瓷品仿之也一謂古月軒爲清帝軒名不專屬乾隆歷代精製之品均藏於是軒也三說者所聞異詞所傳聞又異詞要之無論其孰確一言以蔽之則凡屬堆料欵畫極精細而饒有清氣往來者皆爲最名貴最瓌寶之品也

堆料欵之器始於康熙末年終於嘉慶初年康熙末年者欵多用粉紅釉雍正至嘉慶皆用藍料釉又康熙御製堆料欵小飯盌有用紅紫天青湖水各色以書欵字者四字堆料筆法端整是又不止粉紅一色矣

乾隆堆料而天藍色用鐵線篆者所畫花卉多團簇成錦黃地五彩襯白地之疏落秀倩者雖同係料欵其價値乃少遜

乾隆時之寧晉齋寧靜齋寶啇齋欵亦係用堆料者二寧爲親貴謂王之製品寶啇乃李姓製品也此種名之曰私家堆料欵視官家御製之堆料

其聲價又遠遜云

辨欵識之是非以定瓷品之新舊此僅鑑別之一端似可憑而不盡可憑也官窰無欵而客貨有款此歷朝所恆有且新製之字有極工而舊製有極率者至近年仿乾隆之品字之整齊工雅殆不止十得七八故但憑是以判斷往往有毫釐千里之差

順治僅一度開窰燒瓷故順治瓷品極少有之則作楷書也

有開元年製四字者非唐代物也乃康窰之仿古銅者並仿其年號耳

康熙一代欵識形式最夥茲彙錄之如下

單圈　雙圈　無圈闌　雙邊正方形　雙邊長方形　凹雕　凸雕

地掛白釉字掛黑釉　地與字統掛一色釉　白地寫藍字　白地寫紅字　綠地寫紅字　楷書　篆書　半行楷　虞永興體　宋槧體　歐王體　六字分兩行每行三字　六字分三行每行二字　四字分兩行

省去大清二字　紅紫色欵　天青色欵　湖水色欵　沙底不掛釉而凹雕　天字　方闌內不可識之字　滿清文　回回文　喇嘛文　（以上爲有字者）　雙圈　秋葉　梅花　團龍　團鶴　團螭　花形　物形　完全無字　（以上爲無字者）

有書景鎭康熙年製六字者康窰之客貨也用景鎭二字雍乾以下殆未之見矣

雍正一代形式較之康熙爲少然亦遞變屢易也綴錄如左

六字雙圈　四字無邊闌　四字方邊　六字凹雕　四字凹雕　六字單圈　雙邊正方形　雙邊長方形　地掛白釉字掛黑釉　地與字統掛一色釉　白地寫紅字　白地寫藍字　楷書　篆書　虞永興體　宋槧體　圖書欵　方闌內不可識之字　滿清文　回回文　喇嘛文　（以上爲有字者）　花形　物形　完全無字　（以上爲無字者）

上海中華書局代印

雍正之無字者除雙圈秋葉團龍團鶴團螭外其餘大抵與康製不甚相遠蓋花形物形皆承明代之舊派也康熙雍正皆曾禁用欵字未幾旋復用焉

康熙雍正又多不書本朝代欵而書明代欵者康書宣德者爲多雍書成化者爲多蓋宣成爲明代瓷品最盛之時期而清初所製猶以之爲軌範也

雍正外脂水內粉彩之杯花繪極細其底畫一桃形內藏雍正年製四字蓋沿明花藏欵字之法也在清代瓷品亦爲罕見

乾隆朝之欵識又微有小異述之如左

六字雙圈　六字單圈　六字無邊闌　四字無邊闌　四字方邊　雙線正方形　凹雕　地與字統挂一色釉　白地藍字　白地紅字　綠地紅字　綠地黑字　楷書　篆書　歐王體　宋槧體　宋體書　圖

上海朝記書莊印行

書欵　沙底不挂釉凹雕　滿清文　回回文　喇嘛文　西洋文　（以上有字者）　印花　團花　完全無字　（以上無字者）

凡六字分三行每行二字或六字分兩行每行三字四字分兩行省去大清二字三種歷朝皆有之六字分兩行者大都官窰若分三行者則有官窰有客貨也字以端楷莊重整飭者爲美若字形較大方橫四五分者尤爲可貴

方圈內不可識之字者非字也亦非回回喇嘛西洋等文也乃一種花押之類耳此製明代有之故康雍亦有仿者

嘉道以後大率沿前朝諸式有減而無增漸有趨於一致之勢間有楷書卽前所云六字分兩行分三行二種也至四字楷書省去大淸二字者嘉道甚爲罕見惟篆書有之耳篆書之欵自乾隆至同治均居其大部分篆書有兩種一種無邊闌字或紅或藍不等一種有雙邊紅字居多卽俗所

謂圖書款也

圖書款以道光末年暨咸同間爲最盛行鄙見所雅不喜間有雍正乾隆款者雖不敢謂其必無然屬於贋鼎者殆八九也

同治一朝流行客貨凡篆書者幾無不圖書款且省去大清二字爲尤多就大概而論康雍兩朝爲篆書盛行時期篆書者偶或一見自嘉慶至同治爲篆書盛行時期而楷書亦偶一見也乾隆篆楷兼有而篆究多於楷至光宣二代除仿古外則又楷多於篆矣

瓷品有但書大清年製不書何朝號者乃同光間肅順當國時所製品也當時肅順勢焰熏天將有非常之舉監督官窰者慮旦夕有改元事故闕朝號以媚肅順物雖近代而有一段故實亦瓷學家所不可不知

瓷款之堂名齋名者大抵皆用楷書製品之人有四類一爲帝王一爲親貴一爲名士而達官者一爲雅匠良工也

有清仁廟純廟兩代君主好講理學故所命堂名多理學語康熙則有乾惕齋中和堂乾隆則有靜鏡養和敬愼諸堂皆內府堂名也由是親貴諸王亦趨重於理學成爲風氣如拙存齋紹聞堂在康熙間敬畏堂正誼書屋在雍乾間寧靜寧晉寧遠德誠諸齋在乾嘉間愼德堂植本堂有恆堂均嘉道間大抵多屬親貴諸王之製品

若不以理學語名者乾隆有彩華彩秀二堂皆內府物也雍正爲東園文石山房雍乾間爲紅荔山房乾隆爲友棠浴硯書屋瑤華道人道光爲十硯齋穉竹主人文甫珍玩大抵皆親貴也若名士而達官者則乾隆時之雅雨堂製盧雅雨故物也玉杯書屋者董蕉林也聽松廬者張南山也雅匠名工則有賓嵛齋有陳國治有王炳榮有李裕元

榷陶者卽唐英卽著窰器肆攷之唐雋公也亦有題唐英款下鈐榷陶二字印章者

若深珍藏爲康熙製品又有略園荔莊坦齋明遠堂百一齋等皆乾嘉間製品聽雨堂惜陰堂乃道光製品其主製者未詳

親貴中雅製之品以愼德紹聞簃竹爲最有名餘則東園文石瑤華十硯紅荔等亦堪珍玩也愼德瓶類近極罕見有之則價値甚昂紹聞簃竹皆以杯盤盂盌等類爲多

款字之最多者以道光間有恆堂爲最曰道光某年定府行有恆堂珍賞凡十餘字奇品也本以行有恆堂四字連屬成文而市肆輒簡稱有恆堂姑仍之

中和堂款書康熙辛亥中和堂製八字帶干支者亦屬瓷話一種故實

稱堂稱齋者帝王親貴達官名匠皆有之若稱書屋山房者稱珍藏珍玩雅製雅玩者親貴達官有之而帝王無是也故此類欵概謂之私家欵

曉嵐雅製之品字作四五分大楷分列上下左右以四圓圈圍之綠地開

光紅字概無花繪質極瑩潤似乾嘉間物驟覩之幾疑爲紀曉嵐製也及閱底多有同治年欵不禁啞然

大雅齋者清孝欽后所製品也以豆青地黑線雙鉤花者爲最多五彩者亦有之所繪多牡丹萱花繡毬之屬豆青地者橫題大雅齋三字旁有天地一家春印章底有永慶長春四字亦有大雅齋字在底者雖甚近代而値亦頗昂

康雍乾三朝但繪畫不題字之品爲最多有題字者較少若題字必精楷又以御製詩爲至珍貴其次則長篇成文也若行草數字乃客貨之隨意者殊不足貴且所製亦不多盛時大率無題字者矣道光畫無雙譜題識最夥如畫數人物則每人繫以一小傳分占其器之半若樓臺景者又必於其旁書明西湖各地名勝雖非甚可厭比較爲差矣若同光間客貨之粗者輒題行章短句至可憎惡而近年所作各器又必無題字頗合於有

清盛時矩矱也

書長篇成文者如赤壁賦聖主得賢臣頌歸去來辭蘭亭序出師表皆全篇錄齊筆法出入虞褚均康窰之錚錚者赤壁賦一邊繪畫一邊寫字尤爲珍品其餘則有字無畫後代殊不敢仿製一則無此善書之手一則製近古樸難博俗人之嗜好耳

康熙書聖主得賢臣頌及歸去來辭等文施之大筆筒爲多且有四體書者底欵有熙朝傳古四字

康熙耕織圖爲瓷界可珍之品所作以盤盌爲多圖凡多幅每幅各繫以御製詩一詩乃短五古也青花五彩均有之五彩尤爲罕覯

耕織圖畫意既娩美宋人其題楷句法亦足與虞永興抗手若彩盤於所題詩句又有作篆書者

雞缸爲成化精品康熙乾雍暨嘉道各朝均有之以乾隆者爲尤精上題

御製詩有乾隆丙甲御題字樣欵識爲篆書大清乾隆仿古六字其後各朝亦俱稱仿古也所題詩字體有兩種一種字較小體近虞王之間一種字較大楷法凝重又頗似顏魯公矣缸亦有兩種一種較小尤爲難得雞缸之可貴因已騰溢人口然乾隆同時貢品駕軼於雞缸者不可縷指何獨於是而驚心動魄耶道光之仿乾隆與同治光緒之仿道光者亦較他種瓷品值漲倍蓰大抵因御製一詩增其聲價耳

乾隆間有種杯盌專錄御製詩於上而無畫者詩乃五古詩末有某朝御題字樣下有胭脂字方印其楷法之精美者亦殊可珍

嘉慶官窰蓋杯有外題御製詩而器與蓋中心繪花者詩乃五律詠品茶者也康窰十二月花卉之酒杯於題句下有印章文係一賞字雍正料欵之器瓷面有印二一曰月古一曰香清同時文石山房製品亦於瓷面作兩印分列文石山房四字乾隆御題製詩之品句末乾隆二字分爲兩印

乾字作三畫卦文

愼德堂以三字直欵者爲可貴欵多係抹紅色亦間有描金色若有題句者下有一印作橢圓形篆道光二字愼德所以鼎鼎有名蓋其瓷質之白彩畫之精固足頡頏御製也

解竹主人亦道光瓷之精者固以質白畫美爲特長然亦有尋常粗品若紅地雙鈎畫竹之類是也小杯最精盌亦不俗然其所製頗少鉅大之品若深以小品茶杯爲多或謂製者乃一嗜茶雅士也有不書若深而書一玉字者亦是同一人所製

敬畏堂所製器具多係豆靑一色彩華彩秀鮮雅好作豆彩花養和堂靜鏡堂所繪花鳥有極精者寧遠寧晉諸齋寧字不避諱亦在道光以前之一證（道光名旻寧）其質極潤細而花彩則規矩花三品球之類爲多寶齋瓷花能獨出新意尤好作堆料也雅雨堂人物畫工一時妙手騷壇

上海朝記書莊印行

盟主自是不凡

簶竹喜作八寶碎花及團鶴之屬至繪折枝而饒有雅致者愼德堂當推妙選矣文甫雅玩之器多畫金魚乃殊不覺其可喜

藍欵紅欵與作楷作篆大有涇渭分流之象大抵乾隆以前多係楷書又兼多係藍字也乾隆以後多係篆書又兼多係紅字也底雜色釉而款寫黑字者惟乾隆有之此外殆未之見

瓷品之有回回喇嘛西洋等文者回回文或於花地開光處書之或有全體書回回文而不繪花者喇嘛文多於繪花之上書之卽明瓷所謂花捧眞言字者也或作圓形字如八卦之圍例西洋文則於畫空隙處書之或於器底書之又一種舊洋瓷表面純係洋式器底有華字某某年製者字作宋體書亦奇品也若寫洋文款兼有基督紀年者乃當日船來流入之品耳

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說瓶罐第七

古人製器載酒用以饗神犧尊象尊導源至遠此尊之權輿也尊一變而爲瓶用以挿花淸供殆緣後起腹口相若者謂之尊口小腹大者謂之瓶其後市人任意相呼瓶與尊遂混而爲一矣袁宏道撰瓶史遂爲著錄專書所論以銅器爲多亦兼及瓷製然其時形式名目有不若今之紛紜璀璨也同是一瓶而形式爭奇鬬巧千變萬化稍有差別遂呈異觀故瓶之種種色色最有硏究興味就不佞所知綴述於下雖未堪作瓶史之補傳亦頗足窺製作之一班焉

吾華製器初乏名學之思概由市人象形臆造久之遂成習慣莫之能易下列瓶尊諸名悉從市肆沿稱固不必盡以雅馴繩之也

太白尊　太白尊亦名漁父尊形似漁父之罾魚故得名也底平腹巨口小而微侈項極短而縮此等尊無巨大者通體不過數寸耳以豇豆紅色或帶蘋果綠蘋果青色爲多腹有三團螭暗花乃淺凹雕也除康窰外歷朝甚罕仿製故價值之昂等於拱璧

觀音尊　有大觀音尊小觀音尊兩種大者高二尺餘小者高數寸口侈項較短肩寬博至脛則以次漸殺脛及於底又稍加豐自肩至脛約占全體五分之三項與脛相若口與底相若此等觀音尊以祭紅及郎窰最爲奇珍蓋郎窰專製此式也若康熙青花五彩亦稱殊品至小觀音尊以蘋果綠者爲最昂其餘種種花彩均有

牛頭尊　牛頭尊口稍巨直下至肩無項腹較肩尤鉅至底稍殺旁有雙耳者居多以其形似牛頭故名大者高二尺餘寬一尺餘小者高亦及尺鉅製也歷朝均有之以康熙青花者爲上

百鹿尊　百鹿尊有兩種大者高二三尺小者僅二三寸大者其式亦類似牛頭惟有兩鹿頭爲耳彩繪百鹿故以是得名小者或同前式或有作棒錘式無耳者然既以百鹿抽象得名則不問其作何式亦概呼爲百鹿云

硬捧錘　身如截筒肩聳而攤腫自肩至底同一直下口有凸邊一道者名硬捧錘有靑花五彩各種亦有開長光兩面彩畫餘爲錦地者大小不一其製

軟捧錘　形與硬捧錘相仿惟肩彈口哆足稍斂明朝祭紅概無捧錘惟康窰靑花五彩有之大捧錘初年較鉅晚年較小康熙此類畫草蟲及粗疏花卉爲多蓋客貨也

如意尊　如意尊高約六七寸上殺下豐口巨軀短淸初多作靑花若純色釉及暗花者亦爲雅制

美人肩　略似如意尊項與脛均苗條口與足相等腹稍巨彎折處有姿致故曰美人肩也大小不一雍正官窰彩瓶有畫紅白桃花者生動嬌豔冠絕等倫乾隆多畫人物精者每有頰上添毫之妙

油錘瓶　自口至項均甚細瘦直至腰腹而突然膨脝者名曰油錘有大有小而大者爲尤多積紅積藍青花五彩均有之康窰多係純色釉及青花者尤以畫龍爲多乾隆畫龍釉裏藍或釉裏黃黑而兼胭脂水波紋者亦恆有之

餑餑凳　形似油錘而項甚肥直下若截筒者曰餑餑凳亦尋常式也純色釉者以積紅積藍茶葉末等爲多若五采者多帶錦地或錦地開光或錦邊

馬蹄尊　馬蹄尊有兩種高者爲瓶矮者爲盂高者項與脛均長腹短而微皤形類馬足故名康熙青花最多此種矮者名矮馬蹄口巨而無項康

窰有釉裏紅花朵者亦殊足珍

天球瓶　天球口與項相若腹爲渾圓肩與足又相若也雍正瘦身抹紅者品格殊美若乾隆青花夾紫或豆彩者亦佳

胆瓶　胆瓶形如懸胆口徑直下腹微橢圓形式有大有小古時銅瓶此式尤盛行瓷製以乾隆爲多

錐把　大致同於胆瓶而口微哆者市肆別其稱曰錐把謂同錐子之柄也實亦胆瓶之闊口者耳

雞心　腹略同於胆瓶而項甚短者謂之雞心以小品爲多積紅積藍瓜皮綠等色尤多此式也

梅瓶　梅瓶口細而項短肩極寬博至脛稍狹折於足則微豐口徑之小僅與梅之瘦骨相稱故名梅瓶也宋瓶雅好作此式元明暨清初歷代皆有斯製紅色者仿均爲最多豆青天青茄紫豇豆紅等諸色均有之

蘿蔔尊　式如梅瓶而通體近瘦肩不甚寬博項同白蘿蔔也豇豆紅蘋果綠蘋果青爲最佳乾隆有堆料欵者繪水仙月季蠟梅之屬亦爲內府之珍品

玉壺春　玉壺春口頗哆項短腹大足稍肥亦雅製也天青積紅者尤居多數此式大半官窰甚少客貨而官窰又大半純色釉也

截筒瓶　截筒之瓶形如木筒近口處微凹明製最多青花尤夥花甚粗率而殊有野趣清初仿者亦然

燈籠罩　燈籠罩不止一種有形若巨筒而上下口與足凸起若盤底之一覆一仰者亦有同上式而腹際截分數段者有上半段與前式同而腹際下半有脛至足底稍散開者是亦謂之燈籠式也此等式乾隆乃有之

歲草瓶　口直而長項有兩截中凸起如球腹渾圓脛短稍縮至足而大展大體甚似洋油之坐燈緣初特製以錫藏僧藏中有草取以供佛故得

名也惟乾隆有之嘉道數代藏僧既罕來朝此式遂不復製花彩以珊瑚紅釉繪西番蓮者爲多亦取西土莊嚴之意也

鳳尾瓶　鳳尾足長而豐底處益散開略同鳳尾故名此外身段無甚特異以大鳳尾五彩者爲最佳若硬綠三彩者尤爲瓌寶此式多康窰客貨而彩畫雄奇之極洵爲偉觀

象腿瓶　式頗特別自口至足直下無紆曲但非圓式乃三瓣之海棠式也口際凸起厚邊近口稍粗近足稍窄市人呼曰象腿亦象形語也雲豆淡茄乳鼠等色爲多

蝙蝠瓶　自口至足均作蝙蝠形肩稍寬博宋時哥窰龍泉已有斯製往往有紫口鐵足兼有冰紋者明清所仿亦大抵相同數寸高者最多大者頗罕

海棠瓶　自口至足均作三瓣海棠式惟不直下口與項同至腹則突皤

而仍分三瓣頗爲雅觀以茶葉末鱔魚皮等色爲多

石榴尊　腹絕巨口巨而張項短而縮足微斂形同石榴故名也雍正天青色而底有篆書凸雕欵者乃當時官窰雅品豆青一種較小有有蓋者乃作罐用也

佛手尊　口徑稍斂脛之將近足處條縮而瘦純似佛手柑狀故名形不甚鉅大小略同佛手柑所稍異者近口際無指爪形耳青花夾紫居多製亦雅飭

葫蘆瓶　形純似葫蘆有大有小以東青積紅等色爲多東青有凹雕暗花者窰變之屬亦偶一見而僞製甚夥

橄欖尊　口與足俱小無項無脛全體似橄欖形故名此式以廣窰爲最多大抵溯原於均市肆所稱均釉者亦好施之此製也

荷包瓶　形扁圓口腹均大類如荷包故名宋定始有斯製故此式又大

都有凹雕暗花也以純色釉者爲多

蘋果尊　蘋果尊有兩種有縮項者有巨口而無項可縮者縮項者口徑不及寸巨口者口徑可二寸大者高幾及尺小者約五寸餘往往有凸雕荷花瓣者小者底足稍嫌不穩又有天青釉裏紅兩種滿身苔點至可珍玩其聲價之大足與郎窰媲矣

轉心瓶　瓶之腹際玲瓏剔透兩面洞見而瓶內更有一瓶兼能轉動似美術彫刻之象牙球者然若是者名曰轉心乃內府珍賞殊品也陶雅名爲套環轉動之瓶頗嫌名稱煩贅古物保存所則標其名曰轉心今從之

塔瓶　口哆而平項數折至腹圓而不甚巨脛略縮旋散開至足略如平頂之塔形故號塔瓶也乾隆始有此製東青色者尤多

柳葉尊　口較身稍大項短而身長膊略與口相等至足而愈小纖趺瘦削幾難立穩惟須檀座夾輔之耳形似柳葉故名以豇豆紅者爲貴

箭桶瓶　口與足直下相齊惟通身如海棠狀而六瓣七瓣不等與三瓣之正海棠微有別焉足略斂故非帽架也名曰箭桶亦市人取象之稱

絡子尊　絡子尊略似紹興酒罈於下半截有繩圈紋如包絡之狀故名製自雍正有地與絡一色者有白色錦絡者錦絡略同古錦紋璀璨可觀大者高二尺餘小者高二三寸紋皆凸起也

方瓶　方瓶種式不一有體方口圓類舊時之轎燈者亦名方燈籠以東青色凸雕八卦形爲多有口體俱方身分兩截者略如神前之香案以黃地青花爲多有扁方形口底俱方而腹膨脝項旁有兩耳可以穿帶者有如目字形而口微凸起者其他種種形狀不勝枚舉

穿帶　穿帶之製有方有圓方者如前條所述圓者大體似天球而左右兩耳可以穿帶則方圓悉同也（耳與口之孔同一平行視線與尋常垂雙耳者異）此製仿古禮投壺之壺又有足際兩橫孔仍於內掛釉者亦

名穿帶皆純色釉爲多概係官窰甚少客貨也

背壺　此式腹扁而渾圓於體中又凸起一圓線若篆書回字者然口橫而方底亦相若絕似行軍之背壺故名也有口際飄雙帶者有無帶者東青羊肝等色爲多

百環　百環之壺亦仿古銅器製也扁方或長方形以純色釉爲多或白或天青古銅等色多無花彩乃道光以前式也

六角　六角亦有數種有略如捧錘式項短無脛而身直下者有口張項稍長而腹巨者有有項有脛略如花藍式者皆好奇之趨尚競異標新也

三孔　三孔者口際同樣突出三孔如品字形有大有小以豆青東青等色爲多有豆青而夾五彩花者製自乾隆蓋其時西風漸漸輸入已與西餐桌中插花之器略有相同矣

五孔　五孔者又名五岳朝天亦市人炫異之名稱也有五彩有素三彩

上海朝記書莊印行

式樣不一有類洋燈者有類甚長之石榴者口既詭異體亦瓌奇

九孔　體製愈出愈奇遂有九孔亦五孔之推衍者也豆青地碎花爲多乃道光朝競異爭奇之製

蒜頭蓮蓬荷葉諸口　蒜頭者口似蒜頭而體段則近油鎚宋製已有之後此尤夥純色青花多有之蓮蓬者口上作一蓮蓬式有數小口僅能插折枝梅菊耳身段亦不一致荷葉者口際之邊翻出向下如荷葉然身段多棒鎚之屬數者皆好奇之創製也

仿古各式　仿古之式不一其製仿周秦罍缶者名曰雲罍尊有仿漢魏葬器者名曰虵虎瓶大抵仿古尊罍之器必有雙耳居多又或凹雕掛鐵色釉或古銅彩或鐵繡花此並色澤而仿之者也若青花若五彩若素三彩但仿式樣而不仿色澤者亦各有之

花觚　口大腹小者謂之花觚明製者身段直下絕無波折康熙以後則

腰際凸起略如香案中插花之具矣康仿明製粗五彩花者爲多於粗率中更見老横至乾嘉則有鏤金錯采錦堆成片者有一種口絕侈而身甚瘦直下無曲折而身際盤有凸螭一條者係素三彩乾嘉均有之仿製者尤夥

渣斗　觚之小者曰渣斗明製已有之至清逾夥五彩或黃地碎花者均有之渣斗之小者則入於漱具之屬非清供品矣

花澆　花澆者澆花之壺也脛略似如意尊惟僅有一耳亦可作插花用若彩色精者頗足當清供也

花熏　花熏之用如花囊貯花其內而透香於外也故必透雕形式種種不一有似瓶者有似罐者有大有小大者高約及尺小者僅二三寸耳花澆花熏皆花神之伴侶亦庭几之清供故附瓶類而兼及之

天子罐　製出康熙以底有一天字欵故名青花居多所繪以山水爲貴

上海朝記書莊印行

康窰底有天字者瓶罐均有而罐尤近時所稱

日月罐　有一種圓罐高可及尺肩之左右各有凸雕半圈形名曰日月罐康熙積紅者頗爲足珍若東青暗花者底輒有朝代欵也

梅花罐　週身繪冰紋藏梅花片片製始康熙歷代均有之形不甚大在當時亦粗材耳然此等物料已非後世所有故邇來聲價亦頗騰踴五都

花鼓罐　形作鼓式豆青者居多乃貯茶之品也旁有雙耳凸雕獸環狀底往往有乾隆欵

巨德堂罐　形式不大多作粉彩底有巨德堂製四字乃雍正時物也所繪花卉明麗固自可賞

瓜罐　形如西瓜上蓋有瓜蒂色卽瓜皮綠而釉中開片俗又謂之綠郎窰也康朝最佳乾隆亦有製者以不失原蓋爲貴

福隆罐　罐之口際一邊凸雕蝠形一邊凸雕龍形名曰福隆罐義取諧

聲樂寓頌禱之意蓋乾隆時代物也天青東青等純色釉爲多底有篆款

罐之形式不若瓶變化之多故名稱較少大抵可按其所繪花彩或彩色而名之也明製已極瑰麗至清代華貴喬皇不一而足而尤以人物爲最佳雍窰繪美人尤好施之於罐也

罐之陳設以大爲貴以同樣爲貴以白地五彩爲貴高至尺餘檀架盛之列於廳事排行整列殊有富貴氣象不同於島瘦郊寒者矣

上海中華書局代印

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說盃盤第八

宋製盃式多撇口故大盃亦名盌卽取撇口之義也又名壓手盃亦作押手盃壓押一聲之轉義亦相通謂其口較鉅便於手托也

酌酒之器口徑較鉅便於酒人以助其鯨吸百川之勢絕巨者謂之海方而巨者謂之斗略小者謂之斝口大而身高者謂之琖匜惟銅器亦有瓷品要皆可以盃括之

陸羽茶經論列瓷品之高下當時茶具精美當可想見近均汝哥定等器時亦流露人間而定尤爲絕美蓋定器必雕花必較薄較鉅尤可寶也

宋定壓手大盃漿胎開片容量極大雕有魚藻細花紋略閃黃色乃酒器之宏瑰者

上海□□書□印行

汝窰托盃製與時式不甚相遠而蚓紋深黝釉汁瑩潤後世殆無其匹仿者甚夥然終不能神似

均窰盃式瘦小名曰蓮子盃全紫者不易一見淚痕者近亦同於拱璧卽元明所仿亦殊足珍

成化仿宋八角大盃平雕荷花紋胎質清剛釉汁極白底有螺旋文亦屬希有之瓌寶

宣德白壇琖於器心有一壇字乃當時經籙醮事壇中供品也質細料厚式美足稱珍品又有一種白茶琖甕肚釜底線足光瑩如玉內有細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗欵一代殊品直超定器而上之

靶盃之製以其足有柄可把本名把盃後訛作靶沿誤久矣宋哥窰有八角之製瑩美可玩然宣德祭紅者尤爲奇珍

盌形而下有柄者名曰靶盌俗稱高足盌浮屠薦於佛前貯供品故又稱

佛盌也宣德祭紅光照四座其他青花五彩淸代不少良製然已一覽衆山小矣盃式之變遷雖不若瓶式之多然歷代標新領異各呈奇構以饗吾人眼福綜其遷變可得而言

壓手之製亦有數種口絕撇而底甚小者名之曰餐口大而身高者名之曰㦸此不折腰者也口撇而身高者名曰仰鐘式口撇而身矮者名曰馬鈴式口撇而大底矮而闊者名曰草帽式此皆略有折腰者也

口徑與底徑相差不甚遠身直而高者名曰箭子杯似箭子而身矮者名曰墩子杯口下斂縮至底足而頗小者名曰蓮子杯口與底相懸無幾身粗而矮者名曰栗子杯蓮子栗子皆以盛果實得名非謂其形似也

杯底有深窩圓而略深以次遞銳者名曰鷄心形小而圓似半渾圓形者名曰牛眼盃有四角者有四角之邊各有深凹線一道名曰海棠式有六角者有八角者而四角又有雙耳單耳無耳諸式

上海朝記書莊印行

雙耳之杯有方有圓康窰蜜黃色凹雕暗花者耳作龍形乃御窰也若尋常雙耳則以耳小者爲貴乾隆金醬色小杯上繪金花亦有雙耳頗具輕盈之致

旲十九之卵冪杯胎質之薄有同卵膜在明季錚錚有名李日華太僕所豔稱者也康雍之間所製影青一種雖稍不如旲製然雲龍精細欵似蠅頭固自人間罕有

康窰有九螭斝方式而高身諸螭沓繞其旁卽兼作耳之用雅製也又有一種形似爵杯而無觚與高足有單耳旁黏四螭作引頸吸水狀乃素三彩也身繪有虎頭形亦殊詭異

吸杯形式作蓮蓬蓮葉交互相連狀別有蓮莖莖之中有孔可以吸飲又有但作蓮葉而不帶蓮蓬底綴三小螺中狀一蝦蟆者飲處亦有蓮莖吸孔皆康窰素三彩也或有作鴨形者向鴨口吸飲皆不外爭奇鬥異競爲

新式而已

酒令杯者於杯內作人形略似不倒翁狀一甆罩覆之中有圓孔恰能露其頂注酒滿則人形浮出無酒則否蓋視人形之向對以爲行酒令之用也

梁谿漫志呼此人形謂曰陸鴻漸然鴻漸善品茶不善品酒此器卽代酒糾事之用而蒙以茶博士之名無亦有誤認顏標之嫌也耶

套杯之製一至十小至大歷朝均有之雍正人物者稍遜於花卉至乾隆有繪厭勝畫者雖猥褻甚於鞋杯然精妙乃無匹也

口徑頗巨而身段甚矮者謂之奶子盌以盛牛乳者也然宋製已有此式則又未必盛牛乳名取通俗不必數典矣青花五彩均有之又有凸雕花紋仿漢銅夔螭者名曰博古花上掛色釉亦殊足珍

正德官窰五彩盌地爲蛋青淺綠色極豔極鮮當時發明此色後竟絕響

猶在秋葵孔雀之上也中畫盤螭四口邊足邊均有花紋穠華工麗實導康雍之先軌者矣

宣德小杯有仰鐘式有馬鈴式有雞心式皆寶石紅也又有釉裏紅小杯想釉裏紅卽發明於是時若淡紅珠斑者卽朱紅之變化者也

明瓷五彩宣成已臻美麗宣德有輕羅小扇撲流螢茶琖成化有高燒銀燭照紅粧酒杯皆詩句入瓷之初祖若成化之周茂叔愛蓮梅妻鶴子青女鞦韆等杯皆開康雍之先軌視畫折枝八吉祥西番蓮等尤遠勝矣

素三彩之盛盌以嘉靖海馬爲最殊尤中繪一團龍旁列衆獸七八所謂衆獸朝龍者也衆獸中固有海馬亦有海馬居中者大者獸多小者獸少統名海馬便俗稱耳綠波翻湧梅蕊紛披兼繪小八寶康熙所仿已非恆品而況於嘉靖也耶

近來宋元盤盌出土頗多尋常汝哥龍泉暨平陽澤潞各項雜窰無甚特

上海中華書局代印

色者不甚難得人亦輕視之聲價不及康乾之大也試就特別者約紀之一爲黑定紫定兩盌粉定雖屬難得然仿者最多人縱不能得見眞定亦知定之規模無不白質者居多也紫定已不易一見黑者更絕無僅有矣一爲宋官窰之牙色薄盌開片形狀頗似郞窰而釉汁之薄胎質之輕則殆同冰片所謂如冰如雪者今見之矣一爲哥窰加彩碗彩釉濃厚色澤深古決非眞坯假彩之物可以考見宋代彩色之一斑焉一爲紫蝠元瓷盌元瓷貴紫貴成物形固矣此器成蝠七八隻各有姿態而不流於穿鑿迴非矯揉造作者比以視但成一二尾魚形者抑遠勝也一爲暗花元瓷盌元瓷暗花者絕少此器暗花精細底有樞府二字欵確非宋非明而爲奇渥溫朝之官窰則物希爲貴矣數者信可補子京之別錄增笠亭之遺書若夫蚓紋魚藻蟹爪諸宋器亦已置諸卑無高論之列奚待悉數也哉有明一代珍貝駢闐亦云盛矣就錚錚有名者而論如永樂之影靑盌質

薄如紙花紋精細如髮此鬼工也如永樂之壓手杯底繪有花欵字藏於花內細若粒米如嘉靖之紅魚靶杯自骨燒出魚形凸起寶光如成化之雞缸歷朝爭仿其製純廟題詩江村作歌均盛稱之如昊壺隱之流體琖天下知名若周丹泉之仿古各器直造堂奧此皆馳名藝苑寶若琳琅者也若遞求其次則宣德之祭紅成化之人物正德之蛋青嘉靖之海馬萬歷之九龍五毒亦有足珍者焉其他盤盌流入規矩花一路者則如塗塗附雖確屬朱明之器亦等諸自鄶以下矣

成化粉定小蝶有夾彩者蝶形正圓而底足並無邊墻置處稍平不自傾跛殊奇製也亦有雍正所仿者

康窰素有名者莫如堆料欵御製盌有青有黃有紅有綠彩地夾彩顏色塡滿所繪多繡毬牡丹番蓮之屬亦有花際嵌字者至繪耕織圖之杯盤繪百餘人列陣之大盤繪飲中八仙之酒器繪十二月花之全副酒盞曁

六旬萬壽之官窰彩盤亦均錚錚有名

康熙雞杯式不一律有高二寸弱對徑三寸弱者有高寸弱徑寸强者有深如斗者至乾隆以後形式殆趨一致耳

康窰杯有口對徑不及二寸而高四寸餘者乃仿明製也至乾隆後則身高者口徑亦鉅決不如前之狹矣

郎窰大盤有正圓者有六角者直徑七八寸居多過一尺者尤爲奇珍

歐窰之盤最喜六角八角者或作戰鼓形以天青天藍雲豆等色居多間有葡萄紫者

宣德紅地青花大盤紅色甚深而青不如康熙就紅而論非此時無此色也雍正黃地青花果盤亦頗不俗

大盤有面積對徑二尺餘者置諸方桌中則已占滿一桌之地位淸初有之此等鉅品決非恆人所用意者宮廟供佛佛像常有高數丈者非是不

足以相稱耶

康熙大盤多屬雙底足雙底足者足圈內有深溝一道溝之內又復起足然後乃至底也乾隆以後無復斯製矣

康熙大盤與乾隆大盤五彩者均極精美然古茂與時趨則顯分派別康熙之製稍窩乾隆之製稍平此面積之不同也康所畫硬彩而高古乾所畫紛彩而華縟此用彩之不同也康人物面部施藍筆乾人物面部施紅筆此繪事之不同也其相異之點尚不止此然各爲世所重所謂異曲同工者非耶

菊花形之皿具始於雍正但僅施諸小碟耳至乾嘉道諸朝則盤盌均有之並有蓋與托亦同茲式者瓷質益薄而巧

橢圓式之盌用以養水仙至爲雅飭簾竹愼德亦喜作此道光之品佳者亦可接迹雍乾

過枝花之盃盌乾隆者尤綿密瀰瓜牽藤間夾翠竹而翠竹又往往影青也繁麗之中殊有玲瓏剔透之致

洋彩盌具精者殊夥有整圓者有長方者有凹凸邊者形式不一大抵開光者居多尤以大圓盤爲貴而開光又有作扇形瓜形菊形種種格式也

承杯之器謂之琖托亦謂之茶船明製如舟形清初亦然又有作盤形中間圓圈或凸起或陷入以便承器而不虛其中者嘉道以後則大抵虛中矣

清製杯盤盌碟各具悉數之不能盡更僕之不能終僅能略舉一斑耳大抵康瓷之特色如御製欵如郎窰如素三彩如青花皆獨絕一代者也至雍正則暗花影青之品瓷質極薄粉彩鮮艷欲滴又足自樹一幟焉至乾隆則古月軒盌杏林春燕盌五福堂盌丙申小缸等類均足炫燿一時震鑠奕世此外若萬花若合家歡若勝鴿圖諸名品亦皆五光十色娛目賞

心固無俟一一悉數者矣

上海中華書局代印

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說雜具第九

宋製印合以粉定爲最精式樣極扁內容印泥處甚平淺也若哥窰若泥均亦佳哥窰印合胎釉視常器較薄泥均有渾圓者有六角者藍暈濃點亦殊足珍印合之式曰饅頭曰戰鼓曰磨盤曰孳齊曰平面（平面中仍有子口）曰六角曰正方曰長方曰海棠曰桃形曰瓜形曰果形遞衍遞嬗製愈變形愈巧矣

明製粉定印合概無欵識孳齊式者甚匾製頗特別其他有作戰鼓形者有作磨盤式者種種不一又有粉定而描以青花者穠郁麗密一時無兩印合巨者圓徑或七八寸長方形者尤巨乃當時鈐御璽之用也蓋繪龍形雲霞繚繞上方珍品自殊凡近矣小者乃僅如栗底器窩而深無足而

上海朝記書莊印行

有微凹兩圈堪以安置不欹蓋之中間亦微凹遠視恰如栗子狀也滿繪青花雲龍亦精美可貴

宣德成化嘉靖萬歷皆有龍鳳青花印合而以宣德爲最美成化次之清初康熙青花亦足雄視一代官窰必繪龍其尋常客貨山水居多有極老壯蒼蔚者雅多率筆然自不俗

乾隆官窰印合以豆青地五彩規矩花爲多豆彩團花亦恆有之若作疏蒨之花者頗爲罕見

康熙大筆筒圓徑宏偉所繪花彩以人物爲最奇瑰花卉次之若書藤王閣賦歸去來辭蘭亭序等類書法出入虞柳亦饒有別趣也藏家往往代作花盆之用可謂別有匠心此等筆筒底必有露胎闊圓圈一道其正中處圓徑又往往凹下焉

筆筒雕瓷者輒喜仿象牙竹木之釉所雕花以竹林七賢東坡赤壁垂楊

條馬之類爲多良工陳國治王炳榮頗善斯製又有一種雕瓷純不塗釉者明曰反瓷則多屬李裕元所製云

乾隆小筆筒好作海棠四方等形開光者居多地或作古錦夔紋狀質瑩畫細雖小品亦自足珍

筆筒反瓷而墨彩者固常有之若反瓷而胭脂水彩者誠爲罕覯之寶

洗也者在古時以之屬盆雙魚洗之類是也近世屬之筆洗即水中丞之類是也浣筆之器淺者曰洗深者曰盂

康窰豇豆紅蘋果綠筆洗最爲殊尤若胭脂水者亦爲珍品窰變或泥均者亦頗可珍積紅則視其年代而定上下也

有一種積紅水盂口處微陷乃天然缺口用以置水匙者也雍窰居多若口斂腹皤者則康乾均有之而底又必平而巨類似太白尊而無項者

洗之口邊輒喜作凸螭形歷代皆有之以有款者爲貴

水中丞又謂之水盂形狀不一或方或圓或高或矮各隨其意匠也若作荷花含苞形者則不免稍欠大方矣

畫碟有數種尋常梅花形者以深而內外俱有花者爲貴多係靑花或豆彩也至分爲各件者則形式尤夥有肖種種物形者有分每格如高盒者有作荷花瓣九片者尤以荷花瓣者爲輕豔可愛

文房之品墨床以堆花及釉裏紅者爲佳五彩山水尤有尺幅千里之勢筆架以宜均爲雅若玲瓏瓷者殊稚氣耳鎭紙明製尙方淸初亦然至乾隆則盤螭凸起長方瘦削而花極工細堆花者亦比比也漿合一種亦以乾隆爲精

瑑石爲屏尙矣亦有以瓷製者有長方形有扁方形有圓形明製已有之淸初至末葉其製尤盛乾隆有仿洋畫繪泰西美人者或作樓台界畫狀至於山水人物尤多不可勝紀

上海中華書局代印

瓷屏有仿珊瑚箋者書吉祥金字二遠視之幾疑有宜春帖也

筆管亦有瓷製者明時有錦地穿寶相花靈芝八寶團龍等花然筆管用瓷究嫌笨重故後葉不甚尙之

水滴象形者其製甚古蟾滴龜滴由來舊矣古者以銅後世以瓷明時有蹲龍寶象諸狀凡作物形而貯水不多者則名曰滴不名曰盂

花盆以均窰爲最佳其座謂之盆連有圓者有海棠式者有六角者近則折足磨邊亦珍逾拱璧蓋均之可貴極矣均盆與盆連其底必有數目字紅紫者單數靑藍者雙數蓋因盆與座取其有識別易於配合不致混亂鑿枘故也

康熙靑花花盆有極鉅者圓於六角均有之繪松者尤蒼蔚可愛乾隆五彩者異常精美盆座之邊有高至寸者繪開光各景尤具奇麗之觀

瓷缸大者養魚小者置之案頭可作淸供之用不必其定養魚也口徑數

寸至數尺不等若案頭清供大抵口徑數寸爲最流行均製最難得仿者亦自不俗明製有裏白外青雲龍獅子滾毬諸花亦頗堪供清賞

郎窰瓷缸裏與底作蘋果色口邊則炒米色外體深紅寶光逼人奇偉之品也若釉裏紅或淺彫雲龍者亦頗足貴若青花紅魚繪魚藻者雖康窰亦恒品耳燭臺之製宋時已有之至明萬歷有雲龍人物香草蓮瓣諸花彩清製形式不一最特別者乃作象形背馱一壺文繡藏體而背馱者恰以承燭洵雅製也

常見宋製香爐一具色之瑩潤固無倫比而底與足之釉異常勻淨表面通體不見有露胎之處蓋此種渾身掛釉其入窰時係以續鈎鈎爐之裏面弔器而燒謂之弔燒故表面全無露胎處者職是之故

香爐在明代喜作法花獸形鼓起者尤爲可喜至康熙則大而扁者往往無足其式稍入時矣若人物八仙之屬亦有佳品乾窰大者有仿古鼎形

宮廟中尤多鉅製五彩錦地莊嚴絢爛此等又俱橫款居多也
扇匣亦有用瓷製者明萬歷有雲龍回文扇匣至清製頗罕用洋瓷銅胎者則有之

瓷燈有仿漢雁足者其釉色則仿汝之類大抵明代雜窰也至清乾嘉貴尚五彩製雖華腴而乏樸茂式亦趨時不古矣清中葉所製竟有如洋油燈罩者亦可以點燭罩之有錦地開光及影青花不等

瓷塔有極鉅者高三四尺層層疊矗又可一一拆卸小者亦分數層高可及尺之譜亦能一一拆卸也又有兼作香爐用者最下一層可以焚香而上數層均有孔以出香煙製亦精巧若不拆卸者則作佛龕形中坐一佛作合十狀塔頂則五寶紛紜舍利璀璨一望而知爲清宮拱奉之器也

圓盒有口徑闊幾及尺者五彩盤龍錦紋繞繚大抵宮禁間以盛果餌者歟中葉以後洋瓷銅胎者輿不易碰損純瓷之盒遂罕有過鉅者

果盒亦謂之饌盒乃合數個盤格星羅碁布於中略似七巧之版而置種種食品於其內也康窰最喜三彩有由九格而至十餘格者乾隆所製尤多有洋瓷采繪花鳥者有紫砂掛釉繪山水者彩色精美冠絕等倫

嗽具有數種有上下分作兩器者有似兩器而實渾爲一器者均謂之痰盂有如盒形下爲底而上爲蓋蓋有孔略似環形者謂之痰盒康之青花較鉅乾之五彩較小均極精美可觀

酒壺式亦遞變其高身長耳者謂之提梁壺綵繪至精喜於豆青地夾五彩錦花或錦地開光繪五色人物於洋瓷尤多精製皆宮府所用品也亦有仿均者龍泉壺亦間有之大抵明仿者居多

桃形而無蓋有嘴者名曰醋壺亦曰醋滴明製已有之豆青東青地青花夾紫者爲多其所以無蓋者底有孔以納水而不至淌出製頗巧妙乃防蠅蚋之侵入也

有一種壺形甚特別略如直截之竹筒惟於上半截旁出一嘴嘴作龍形其蓋在頂處甚平不露蓋也頂略同僧帽形向嘴一邊較高向背一邊斜矮身有數截純竹筒形惟每截均繪花乃素三彩龍螭海馬之屬名曰多穆壺蓋內府以之盛牛乳者其製乃滿蒙遺俗也（多穆二字當係滿語）

鼻煙壺宋定者已有之殆當時作藥瓶用耳嘗見一宋定鼻煙壺作一人形劉海仙狀而目衣褶一一欲活尤妙者頭戴一帽揭帽則挑烟之匙隨之而起殊有巧思約高三寸餘眞宋朝物信屬可貴

鼻煙壺佳者多至不可勝紀大抵雍正者多渾圓而長亦有六角或青花或夾紫或釉裏紅種種不一而形體較巨者亦可兼作小瓶用也乾隆之製形式較扁種種均有而以雕瓷五彩人物者爲尤多

四方之器邊稍凹似海棠式有豆青夾碎花亦有全體金花四圍作博古式者又往往淺雕也乾嘉道數朝屢屢有之

上海朝記書莊印行

純廟時有瓷製祭品形極奇麗腹扁細而足豐旁有兩耳而耳又作飄帶狀也上有蓋形蓋之上則盛供具者名之曰豆恐尙非確稱耳

羹匙有極別致者匙之兩旁作鋸齒狀柄瘦削而柄頭稍巨略似如意者又有匙作欖核形而極深者有匙甚長略似船形皆不外好奇之使然

瓷製佛像有立者有坐者半臂袒裼持寶塔諸法具各有意態亦頗足參禪悅五彩莊嚴之佛像多屬乾隆朝貢品佛趺坐而垂目者乃貢官窰進御者也

素三彩佛像面部及手足多不塗釉有極莊嚴者有極瀟灑者若廣窰歐窰面部露胎者往往黑色其衣服多藍色達摩彌勒之屬皆然

觀世音之像以粉定者爲最殊尤餘則明清製品亦有極精者大抵以純白爲貴若五色華美者似非大士本色矣建窰之觀音以手揑者爲最佳其手指間往往能透見背面也

福祿壽三星之屬五彩斒爛多作廳堂供品然未免有傖俗氣象
瓷品作小兒欹臥等狀置之案頭亦屬淸玩之一並堪作壓紙之用
無論人物鳥獸概謂之像生器具若仿均雙鹿雙馬奕奕如生雋品也至
雙獅亦頗可玩而稍嫌於笨重不如雙象之名貴雙鶴亦矯矯可觀至五
彩雙雞則品斯下矣
象亦有單個者乾窰馴象身作米色體五彩文繡至精美也背馱一器可
作插香之用案頭淸供亦殊雅玩
鹿也馬也兎也狗也有雙者亦有單者雙者不可必得則單者亦足淸玩
馬有三彩者狗有紅黑者雍乾間品頗屬可喜
瓷狗在淸中葉嘗喜製之小者往往混於洋瓷蓋乾嘉當時泰西已有流
入者矣
嘗見有一瓷品作蹲獸狀不知其爲獅歟狻猊歟狗歟但極怪而已底甚

平背有一孔意者亦作插香之用爲獸爐之分派耶

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

說疵僞第十

物有純必有疵有眞必有僞知其純者眞者而不知其疵者僞者非眞知也惟能知其疵與僞而不至爲疵僞所欺斯純與眞者出焉矣凡物皆然於瓷尤甚故特闢一門以作照夜之燈然犀之鏡也

疵者易見僞者難知剖析毫芒微之又微往往謬以千里失之毫釐惟經驗之久歷斯準繩之不爽耳

彩色之沿革代有不同繪事之流派世有各別非深明乎彩色之沿革繪事之流派未易窮其眞際也且素瓷之質同一白地底足之色同一露胎亦有年代遠近物質變遷之殊非洞達其源流而燭以巨眼烏能不目迷五色耶

上海朝記書莊印行

繪事之流派固不易知然易於欺常人頗難於欺吾輩蓋翰墨與六法流瀣一氣故也若彩色則尤難辨矣吾人於彩色之研究雖洞知其變遷而近年發明之藍黃綠均得八九但紅與紫稍不及耳故一遇此等物屢易炫惑吾人之眼殆由賈胡懸金以旌價值日漲遂益淬厲工料以應其求恒有光緒初所不能仿者而近年竟能仿之不得不謂爲美術進步然認作廬山眞面則非矣

有雖疵而不得謂之疵者曰縮釉曰短釉曰龜癩曰黏釉縮釉者釉謂入窰之際火候驟緊往往斂釉露出胎骨也短釉者謂隨意掛釉不到底足此等蘸釉法病在不勻黏釉者謂釉汁未乾兩器相並而爲一擘之使開若黏片礫然龜癩者入謂窰時黏有火炭釉汁稍縮成堆垛形此數者皆宋元所常有且有因是而證製作之確據者故曰雖疵而不得謂之疵也

有小疵而不掩大醇者曰窰縫曰冷紋曰驚紋曰爪紋窰縫者謂坯質偶

鬆爲火力所迫土漿微坼厥有短縫冷紋者謂器皿出窰之頃風力偶侵一線微裂不致透及他面驚紋者謂瓷質極薄偶緣驚觸內坼微痕表面却無傷損爪紋者謂器有裂痕略如爪狀或由沸水所注成由窰風所侵是數者皆疵類極微無傷此體者也

有視其疵病之淺深以定有礙無礙者曰串烟曰傷釉曰崩釉曰暑釉曰冲口曰毛邊曰磕碰串烟者謂燒瓷之頃偶爲濃烟熏翳或類潑墨之狀或呈果熟之形若是者視其濃淡多少以定優劣傷釉者謂器用日久案磨布擦細紋如毛色呈枯闇崩釉者謂硬彩歷年既久遂至崩坼彩色剝落墜粉殘紅暴釉者謂釉質凸起形如水泡手法欠匀火力逼之遂呈斯狀若是者視其地位多寡以判低昂冲口者謂器皿之口或觸或震口際微裂成直縫形毛邊磕碰均謂器皿口邊微有傷損傷處甚小而捫處略有稜者曰毛邊傷處較多而胎骨少缺但邊際尚未露稜者曰磕碰若是

上海朝記書莊印行

者亦視其受病之大小以定其價值之增減焉

有人工造作而成疵者曰磨邊曰磨底磨邊者謂瓶具口際曾經缺損頗巨因將邊磨平或鋸去頸項故成罐形價值所失十折八九矣磨底者因嫌底款年代不久磨去其款託於遠代然物品果美亦有得善價者

有人工造作而成僞者曰假底曰眞坯假彩假底者取舊瓷之底嵌於新瓷僞物眞款以欺一時然功勞而計拙易於識破不常有也眞坯假彩者謂取舊瓷之白質無花者加以彩繪胚質則確屬古物彩繪則後來所加緣舊瓷之光素者價值甚廉且景鎮積年遺物頗多一經加彩則冀得數倍之善價此種甚夥易售其欺也

至於補耳補頸補足補口等病則尤不勝觀指但小心檢視察及細微則此種疵病亦不難於洞燭惟當勿掉以輕心耳

更有將光素破瓶用藥粘緊復於裂痕之處加畫硬彩花繪於其上此等

作僞乃合眞坯假瓷及黏補兩者而一之亦不易猝備識破尤不可不愼者矣

有一種新製之瓷異常精細不但毫無浮光且能發出寶光價甚不貲余初不解其何以能發寶光及詳考之乃知係用重貲定製一切物料悉以舊物爲標本毫髮無異故有明知新製者亦出重價以購之聞某西人以數百金定製瓶一對卽此類也

近年此種最精之新製倣康熙者者以純色釉爲多尤以豇豆紅爲最精青花亦佳但花卉耳仿雍正者竟作堆料款然終易於判別仿乾隆者以五彩爲多人物有極精者必以舊日貢品爲標本者矣惟康雍人物無論青花五彩均不能悉肖康彩尤不易仿也

又近年仿康雍之品肆夥每對鑒藏家言謂是乾隆道光所仿此君子欺以其方之術也然老眼無花者則目笑存之耳

瓷質之地其變遷亦夥矣康之與乾乾之與道皎然可見者也同光間之與前數代亦皎然可見者也所難者近年精製之品直逼乾隆若道光更有過無不及所不逮者獨康雍耳此則最易炫人者歟

款字之鑑別亦不易易道光至光緒初所仿前代款字猶不甚篤似若近年之款字恒有與乾隆時官窯絲毫無二者但憑是以辨眞僞殆不僅皮相之譏故藉繪事以察新舊而繪事之精者足以頡頏前代也藉瓷質以察眞僞而瓷質之精者又足魚目混珠也論款字則絲毫無二論彩色則十得八九所欠略之一二成亦容易忽略也然則執何術以察之曰所終遜於前代者但胎釉上之研究耳然非極細心鉅眼猶未能以察別之也精製作僞之瓷品必有一二特點與舊物相同之證乃用手術以惑人者也鑑家偶不留意見此一二特點卽深信不疑殊不知一二特點之外仍有圖窮七見之處或督於內觀或震於外鑠或炫於標榜遂至熟視無覩

以訛轉訛此所以往往有棄周鼎而寶康瓠者

仿製之品自來所有而工料不侔或但摹形式或但書舊款者則謚之曰僞此殆萌芽於道咸間至同光間而漸盛至光緒末則滿坑滿谷其作僞而尚精者皆近數年所製品也道咸製器間冒雍乾款耳獨至光緒以來則康雍乾以上溯明代無不有冒託之款矣

有取新製之瓷去却釉面浮光之法係先用槳砣輕輕擦磨更慮所磨之處存有細痕復用牛皮膠砣沾油磨之使更平而且潤但此等去光之法驟視成足亂眞然細微察之終留迹象也

磨釉退光一在求舊一在掩新其術恒易售凡仿舊之物萬不能色色俱佳毫無破綻惟將光亮退去使色之新舊無由辨而後物之眞僞乃無由分斯誠術之巧者矣不知古物原來失亮係被土氣所侵故雖失亮之中仍有透亮之處若夫新物失亮乃用物磨去無論細痕有無而識者終不

難於判別也

紅爲最難仿之色光緒初中葉所仿者惟薄施淡抹而已至近年則大紅深紅與夫胭脂水豇豆紅諸難仿效之色均無一不有仿效亦能頗得六七雖專家亦往往售其欺然是等物品色澤縱足炫人而瓷質瓷胎細辨之終有不類耳綠色之難仿更甚於紅純色釉之綠色者則頗足亂眞然仿乏深黝之致至於仿康熙彩之硬綠則最難形似釉每混而不清或則發黑或則發黃參入洋料其迹顯然故新物凡有硬綠之處莫不用砣去光以掩其迹

黃色之新者其勻也足與舊相類而病在過鮮若夫深黃其釉亦略混與天然之金珀黃其光潤透亮迥乎不同至蛋黃色與舊者較亦未免有差池之別

紫色亦爲最難仿之色薄則色淡厚則發混且其色亦紫中發紅或紫中

發黑顯由他色配合而成比於舊瓷之紫瞠乎遠矣

藍之一色乃近年仿舊之最有成效者也光緒中所仿者或藍而帶黑或藍而帶灰均不難於判別至近年摹仿康熙藍竟得七八最足亂眞且亦能深入胎骨所尙能認別者恃質地及畫片耳

白者本質研究最要而識別又甚難大抵新者其釉近糠火氣宛然求如舊瓷之美質渺不可復得或者就發靑發黃之點以判時代之高下是又不盡然也最近新發明者光緻之極幾似乾隆矣獨稍欠缺者一則光由內發一則光由外鑠相去終有逕庭也

新製黑色與舊者難相混舊瓷之黑釉與彩渾成一片新者之黑不但浮光宛然且細辨之釉與彩顯有顯迹象未能水乳交融

凡新仿之品以光緒之朝爲最多若咸同間仿者皆易於識別葢彼時一朝有一朝之面目雖仿舊製亦不脫當時面目也惟光緒則不然襲歷朝

上海朝記書莊印行

之形式無所不仿且亦一一皆得近似今於仿製中可分其沿革先後焉初年所仿者以宋元及純色釉等品爲多蓋當時清初物品不甚難得而當朝士夫一二好古者喜講宋元藉供考訂故宋元物仿者最多中葉所仿殊屬尋常彩繪既不甚精遂遞入仿明一派蓋以明畫粗率易於藏拙也自末葉以至近日所仿至爲進步一由官窰良工四散禁令廢弛從前所不敢仿之貢品今則無所不敢矣一由近年西人輦金重購業此者各自競爭美術因之進步研料選工仿舊精者輒得八九而五彩冒乾隆款者爲尤多以其易投時好也至純色釉冒明代暨康雍款者亦極仿舊之能事雜出其途以相炫焉前所云最精最難辨者大率皆最近之品歟

ISBN 7—80535—405—7/G・155

定价：2.70 元